

投稿類別:史地類

篇名:

不朽的百年文化-官將首及正統八家將之比較

作者:

陳姿婷。私立樹德家商。綜合高中應用外語學程三年級。
張靜茹。私立樹德家商。綜合高中應用外語學程三年級。
黃筱軒。私立樹德家商。綜合高中應用外語學程三年級。

指導老師:

楊苑菁 老師

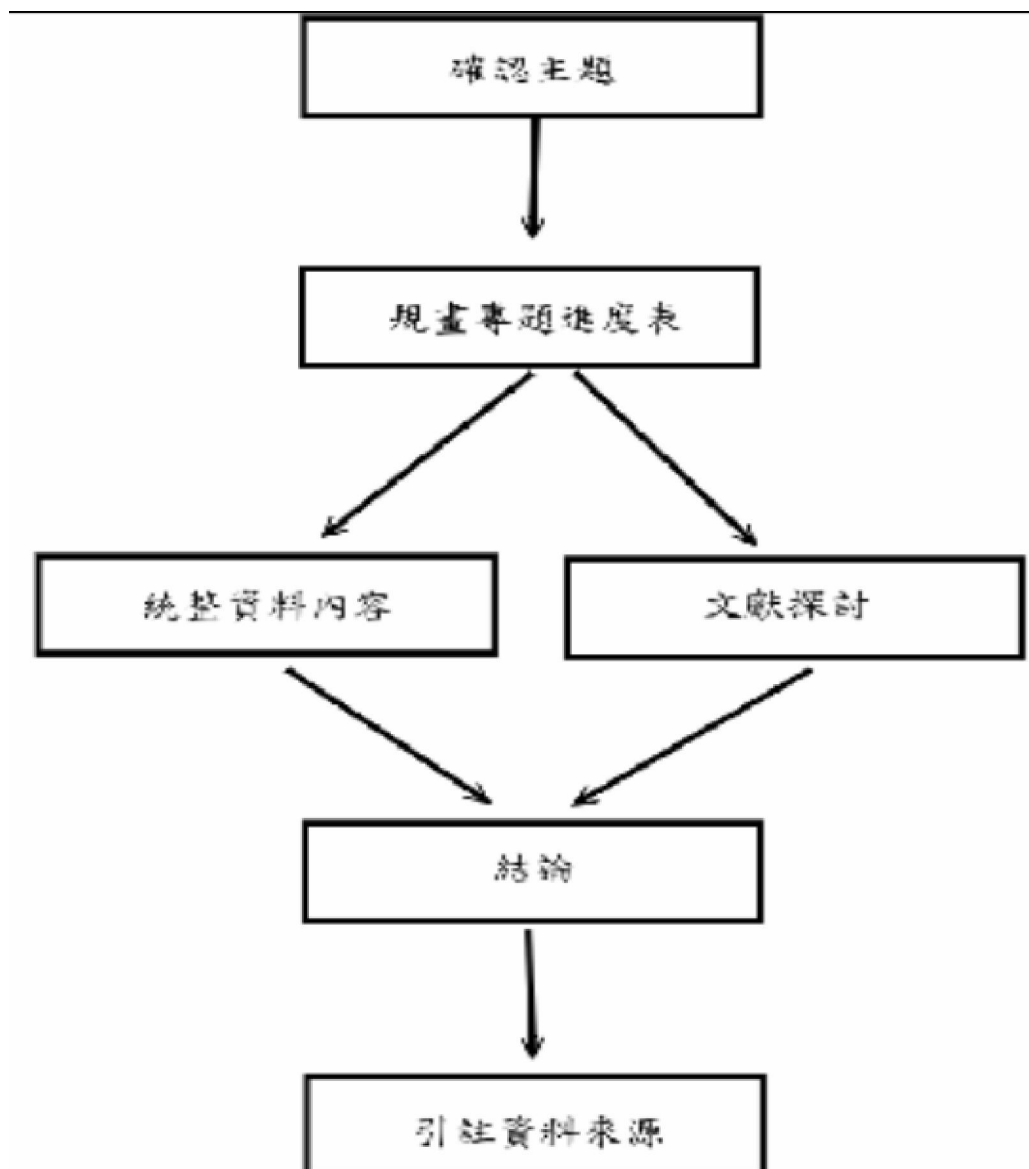
壹●前言

一、研究動機

八家將在台灣廟會活動中扮演著相當重要的角色。相較於其他傳統藝術表演，八家將除了有嚴密的組織結構外，還有很多的禁忌，除了在出軍前不近女色、開臉後還得禁語禁食。種種嚴謹的規定，才能讓台灣的傳統文化流傳到現今。

現代科技及娛樂的創新，傳統文化則日漸不受重視，盛事日漸衰退，後期八家將的陣頭都由不良組織、角頭、黑道來操控。而現今社會中更是有八家將成群結黨，鬥毆，等負面新聞。因此，本研究希望能夠藉由此專題來對八家將作更深入的探討，並且讓社會大眾重新關注台灣特有的文化寶藏。

二、研究方法



不朽的百年文化-官將首及正統八家將之比較

貳●正文

一、官將首與正統八家將的起源

現代通稱的八家將包含了官將首以及正統八家將。官將首為新莊地藏庵(大眾廟)所發展出來的，昔日流行於北部，而現今已發展至全台。正統八家將則是由台南府城的白龍庵發展而來，其後逐漸南傳高、屏，並經嘉、雲而漸次北傳。然而官將首及八家將的角色、法器、臉譜及陣法等也都有所差異。

二、組織與結構之不同

(一) 官將首

角色	職務	服裝	兵器
陰陽司官	代替幽冥的地藏王菩薩及文武大眾爺發號司令，官階最大	假眉、鬚角、假牙、花坎肩、雲肩、彩球、靠腿、盔帽、草鞋、鈴鐺、紅褲	官將首喊班點名時，所頒發或收回的令旗、牌，如在請令或繳令時，還得單腳跪下以表示尊崇。
增將軍	原本是危害人間的，後被地藏王菩薩收服，成為他的左右護法		手拿火籤及虎牌
損將軍			手拿三叉及令牌
謝將軍	勾魂死者，在官將首內是先鋒的部隊		左手持羽扇 右手持枷鎖或火籤
范將軍			右手持方牌加鎖鏈，左手持羽扇
差役	與八家將的甘、柳將軍很類似，是以外勤巡捕為工作		手拿戒棍

(二) 正統八家將

角色	職務	臉譜	服裝	兵器
什役	負責抬刑具者	扮演者可以妝衣可不用	扮演者 可化妝衣可不用	皮鞭、皮鞋、手腳釘、炮烙
文差	負責接令 手執令牌	一律打武臉，其他地方一般都是打粉臉喔，畫法與謝將軍雷同，差別在於額頭沒有「中」字符號	虎紋黃衣	手持令牌
武差		臉譜與甘將軍十分相似，差別在雙頰繪以藍色紋		手持令旗

角色	職務	臉譜	服裝	兵器
甘將軍	外勤巡捕的工作	紅黑陰陽臉，左右對稱，顏色互補	身穿黑衣、青衣，露肩	手持板批
柳將軍		爲了顯現斜眼歪嘴特色，繪成大小眼及歪嘴臉型		
謝將軍	勾魂死者 爲家將團重點	額頭畫「中」字，也有人解讀爲「戟」型武器符號，表示位列陣中	身穿白衣頭戴白高帽	左手持羽扇 右手持枷鎖或火籤
范將軍		大多以黑色爲底，並在額頭、眉毛、臉頰繪以火焰圖	身穿黑衣頭戴黑圓帽	右手持方牌加鎖鏈，左手持羽扇
春季神	在主神開堂審案時在一旁協助拷問者	在額頭強調蓮花圖案，至於蓮花的描繪，寫實工筆或抽象神擬皆不拘	青衣	木桶
夏季神		在額頭強調紅色葫蘆圖	紅衣	火盆
秋季神		臉譜以虎面爲主，在額頭強調虎尾圖案	白衣	金瓜錘
冬季神		鵬鳥臉譜，在額頭描繪尾翼	黑衣	蟒蛇
文判	官位最高者在錄口供	面譜爲平常面，即只上一層粉底，沒有特殊的花紋	官身著藍衣	右手持毛筆 左手持生死簿
武判			著紅衣	手持鋤

三、官將首與八家將的禁忌

齋戒數日、不近女色、不食葷食、即勒符演淨，以表誠心。

(一)食物類的禁忌

1.素齋

出陣前一個星期淨身，只能吃素菜包、白飯及清粥素菜，白飯是有種特別象徵性的，就是說有人傳過白飯是『主神所賜之食』。

2.肉類

螺肉、蛇肉、狗肉、牛肉、豬肉、雞肉、羊肉……等肉品都不可食。每一種動物都有靈性，因人們有把動物供奉膜拜的習俗。

3.酒、煙、檳榔

不許隨意飲酒作樂的，以免酒後亂性出差錯。香煙是接駕友堂時致贈香煙為禮品，但不能當場吸食，只能在休息下馬以羽扇掩面享受。檳榔在民間信仰總類中是必備的供品之一，出軍時，是非常莊嚴神聖的，不應弄得滿嘴髒亂，所以此項是非常忌諱的。

(二)一般禁忌類

1.禁口不言(在重要任務時，口中得咬頭髮、頭巾或高錢)

2.入廁解符

3.不擋正門

4.天橋遮穢

5.掌扇避喪

6.遇陣遮面

7.繞境避聖

四、八家將正面與負面的影響

長期以來，社會中累積的負面新聞似乎掩蓋了八家將真正所蘊含的價值。這些少年們爲了填補心中的缺憾，進而跨入那能給予他們肯定的同儕團體中。一大群年輕少年仔群聚一同稱兄道弟，各個焰氣高昂，總爲了義氣替兄弟出頭，而起衝突。八家將就屬他們心中一個安定的家，在被人群包圍的陣頭中重獲自信。但在廟會陣頭中來自各方的人馬，互相較勁搶鋒頭，血氣方剛的他們爲了捍衛自己心中的家，奮而打群架，爲的就是害怕被抹滅他們唯一可以寄託的群體。

而這些總總衍生成社會上值得探討的大問題，令人頭痛的是大部分都是未成年少年所犯下的罪刑。從販毒、吸毒、恐嚇、打群架鬧事都是對社會上所造成的負面影響。對社會大眾而言，是對八家將的定位觀感產生了許多問號及疑慮。或許有人認爲他們的家庭與學校教育出了問題，或許有人認爲八家將一概與不良少年畫上等號。八家將之所以被社會認爲邊緣人，其中之一的原因是家庭的不健全，學校生活中遭受排擠。這群少了溫暖避風港的少年往往從網路世界尋求依賴的精神支柱及生活中所失去的那一部份，

而且以誠摯的真心去交流，卻因此不慎掉入詐騙及犯罪的深淵。無疑地，在他們人生的旅途中大部

份確少了美滿而產生偏差。或許打架鬧事是他們的錯，但這樣的遭遇他們能怪誰？或許社會大眾該將一味的指責，轉換成包容與支持，一來給這群少年正向鼓勵，二來推崇台灣傳統文化，這才是解決社會問題的絕佳方法。

但絕非所有八家將團體如同大眾認為的一般負面。值得嘉許的是有了他們的付出及熱忱，發揚了這百年不朽的文化。鐵定是獨一無二的，在老外眼中的八家將是多麼偉大的藝術，是具有力與美的傳統，

神秘的色彩與氣勢凜然的陣法，更是讓人想一探背後的意旨及歷史。在許多城鎮中有一群人默默的為這份傳統盡心力，籌辦著比賽、練習而這些不但是替台灣打造響亮名聲更是讓我們在傳統藝術中佔有獨樹一格的地位。

參●結論

這次藉由專題探討，我們在文獻中從八家將之職位，臉譜，服裝，甚至是對社會的正面及負面影響去著手分析研究。我們了解八家將的每個臉譜有著不同的涵義，每個角色都有自己的職務使命，從頭到腳的服飾及配件則是有一定的典故。臉譜上的紋路圖示都代表著每尊家將的特徵個性，而每個官位在陰間都佔有不同的職務各司其職，並以所拿的刑具法器做搭配。這樣細細地去解析讓我們更加深入了解那乏人問津八家將所蘊含的文化背景與價值

隨著社會的日益變遷，八家將的紀律不如以往那樣的嚴謹了，因而導致現今的社會大眾對八家將留下負面的印象。然而導致八家將與一般民眾之間漸漸地有了距離及偏差認知，認為加入八家將一定都是些不良少年及幫派份子。但經過許多正面的附加報導，我們明白當中確切的問題點，並想告訴社會大眾給予這群少年仔多一份溫暖並且重新認識台灣不朽的百年文化-八家將。

肆●引註資料

- 1.觀念平台:勵志八家將。2010年11月13日，取自
<http://eightw.pixnet.net/blog/post/18032685>
- 2.奇摩知識家:八家將之禁忌。2010年11月10日，取自
<http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2003/C0312100248/B/6-4.htm>
- 3.寶島大劇場:青少年家將的光彩與陰晦。2010年11月13日，取自
<http://news.chinatimes.com/reading/0.5251.110513x112010110300462.00.html>
- 4.奇摩知識家:官將首與正統八家將之由來。2010年10月30日，取自
<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1105041608215>
- 5.呂江銘(著)(2002)。官將首:唯一發源於台北縣的家將藝陣。出版社:唐山。