

投稿類別：藝術類

篇名：

從動畫《反叛的魯路修》探討戰爭

作者：

趙培雯。私立樹德家商。高三 12 組

黃虹綺。私立樹德家商。高三 12 組

指導老師

鄭淑儀老師

壹●前言

相信大家求學過程中一定都讀過歷史，也應該知道歷史大多數都會講到戰爭，"戰爭"是人人最不想見到的國與國溝通的方式，但在古時候，無論是國家，亦或者是種族間的內鬥，這種溝通方式卻時常發生，搞的人心惶惶，隨著時代的漸漸進步，戰爭也逐漸減少，現在會出現戰爭場面的，除了小說就是動漫了吧，而本組論文為大家介紹的這部動畫《Code Geass 反叛的魯路修》，以整體系列與故事結構為平台，讓大家能更深入了解到其所想表達的和平意義。

貳●正文

一、動畫《反叛的魯路修》之介紹

1、《反叛的魯路修》動畫創作背景簡介

《Code Geass 反叛的魯路修》這部作品由製作《機動戰士鋼彈》系列聞名的 SUNRISE 公司製作，裡面的角色則是採用知名漫畫團體 CLAMP 的設定原案，谷口悟朗擔任監督，角色設計是木村貴宏等人。是動漫少數中用動畫為原版而推出的作品，播出後大受歡迎，於是也相繼推出漫畫版、電玩遊戲及其他周邊商品等。

動畫目前一共有二季，從 2006 年 10 月開始播出至 2007 年，接續的系列《Code Geass 反叛的魯路修 R2》從 2008 年 4 月開始播出，為現在日本最熱門的連載動畫之一。



圖 1 :反叛的魯路修

2、故事內容簡介

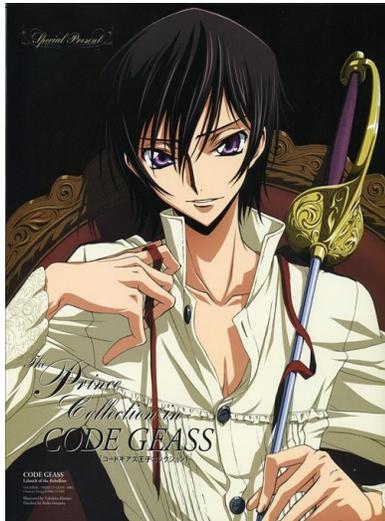
黃歷 2010 年，日本圍繞著地下資源 Sakuradite 的使用問題，和不列顛尼亞帝國進入了戰爭狀態，在不列顛帝國強大的兵器 Knightmare 進攻下，日本不到一個月的時間內被征服。日本被剝奪了自由、權利甚至是國家的名字，不列顛帝國將"日本"改稱為「11 區」，"日本人"這名詞則被 11 這數字所取代。7 年後的 2017 年，在生死邊緣獲得「Geass」的力量，立志要粉碎不列顛帝國的黑色皇子魯路修，以及獲得第七代人型機甲蘭斯洛特，立志從帝國內部進行改革的白色騎士朱雀，影響了整個世界。

3、重要人物介紹

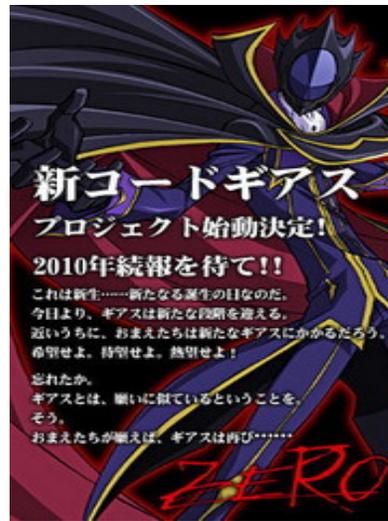
A、魯路修·蘭佩洛基

動畫主角。是超級大國不列顛尼亞帝國的第十一任王子，也是排名第十七位的王位繼承人。年幼時，因為一場恐怖分子刺殺事件，使他失去母親，妹妹娜娜莉也因此失去視力及行走能力。此後與娜娜莉被不列顛尼亞作為人質送往日本。在日期間，與樞木家的樞木朱雀相識，成為魯路修的知心好友。然而，在日本期間的快樂日子，卻被不列顛尼亞帝國入侵日本而破壞，與好友朱雀從此失聯，魯路修因此對不列顛尼亞產生了憎惡和復仇的心。

之後在恐怖份子奪取軍方機密物體的事件，意外被捲入其中，在面臨被帝國軍槍斃的生死邊緣時，獲得神秘少女 C.C. 的幫助而得到「王之力」**Geass**，靠此能力脫離了險境。之後仰仗著 **Geass** 的特殊力量，決心摧毀祖國神聖布裡塔尼亞，也以 **Zero**（ゼロ意為「虛無」）作為名稱，並用假面與斗篷來掩護身分，以反抗軍的一員出現在帝國與反抗軍成員面前。貫策「結果優於一切」為主張，來進行一連串反抗行動。其 **Geass** 力量是能對任何人下令 使人絕對服從之能力。其反抗行動目的是為了報幼年時的殺母之仇，以及創造出一個妹妹娜娜莉能幸福生活的世界。



圖一 魯魯修



圖二 化身為 ZERO 的魯魯修

B、樞木朱雀

日本最後的首相—樞木玄武的獨生子。小時候是魯魯修的知心夥伴，但在經過帝國侵略日本戰爭後，與魯魯修失散沒有了連絡。時隔多年，樞木朱雀成爲了「榮譽不列顛尼亞人」，並加入了不列顛尼亞帝國軍隊，與魯路修重逢。後來被特別派遣嚮導技術部選拔出來，作爲試作嚮導兵器 Lancelot 的駕駛員。主張由內部改革政變，雖然與魯魯修目標一致，但彼此價值觀卻不同，因此到後來與魯魯修互爲敵我。



圖三 樞木朱雀

C、C.C.

是給予魯魯修特殊 Geass 力量的謎樣少女，幼年時是作為奴隸，並且曾經同樣是 Geass 能力者，Geass 能力是渴望獲得他人的愛。其本名到現在為止，還未正式出現在觀眾面前。只有魯路修和她自己知道她的本名。而她的「目的」是故事伏線之一。



圖四 C.C.

D、娜娜莉·蘭佩洛基

魯路修的妹妹，也是第 87 順位的皇位繼承人。年幼時因捲入母親暗殺事件之陰謀，而失去了視力與行走能力。之後與哥哥一同被作人質前往日本。娜娜莉是片中少數稱日本人為「日本人」的不列顛尼亞人，性格善良。



圖五 娜娜莉·蘭佩洛基

以上皆是關係到整部故事架構趨向的重要級角色。

二、動畫中不列顛尼亞帝國

(一) 不列顛尼亞帝國

作品虛構的超級大國，是由皇帝一族血親所獨裁的專制國家，擁有強大兵器與武力，運用其勢力，獨佔了日本，並侵奪了日本的自由，還把日本改名為 11 區，日本人也被迫以 11 這個數字所取代。大致上整部故事就是以不列顛和日本這兩個國家所發生的戰爭為出發點，描述不平等的治理方式促使主角想藉由反恐行動來改革整個世界。

(二)不列顛尼亞帝國皇帝查爾斯所發表的演說(動畫第二季之第七話開頭)

世界在撒謊

不可殺人 不可偷盜 不可欺瞞 不可奸淫

一切都是謊言 欺騙自己

不想被殺 不想被盜 所以才以正義倫理等謊言保護弱小的自己

原始的真理仍是弱肉強食 吞噬吧!!

人的財富 權力 乃至世界本身

唯有我不列顛尼亞 能擊碎世界的謊言 帶來真實

All Heil Britannia

(三)不列顛尼亞帝國對日本的佔領政策

說實在從表面上看像是推崇種族平等的方式，但其實內部確有著極為嚴重的種族歧視。不但奪取日本的名子，也侵佔了人民的自由、勞力等等飽受不平等待遇。而劇中所提及的「名譽不列顛尼亞人」，是指日本人在不列顛尼亞帝國官方機構辦理某種手續後可獲得的稱號，大多數貧窮的日本人是無法辦理的。但是雖然地位是名譽不列顛尼亞人，在軍隊中卻只能擔任下級士兵，不受不列顛人重視，同時也被本國人視為叛徒。

三、動畫中的日本

(一)日本

被不列顛帝國侵略而成為他們的殖民地，被不列顛改名叫 11 區。日本人被稱為「11」。

(二)日本反抗軍

分布在日本各地，是反抗不列顛尼亞帝國的武裝勢力，被不列顛視為恐怖份子，這個不等組織或團體，已打倒帝國為目的，進行了長串的游擊戰和各種戰術。

(三)日本中的黑色騎士團

是由主角魯魯修假扮「ZERO」身分所率領的武裝組織。其成立起源，是 ZERO 歷經作戰失敗以後，深刻察覺到對抗帝國要有自己的組織，才能以集體勢力為核心，用 Geass 能力為主導作戰。

(四)被佔領之後的日本

領土被他國侵略後，所當然其所有資源、人民勞力、權力，也被他國占為己有，人民只能無條件出賣自己，作為不列顛尼亞的奴隸。

(五)合眾國日本

由 ZERO 所宣布，主導要在日本創設新的國家。其宗旨在於反抗不列顛尼亞帝國的侵略政策，以及恢復日本人民的權利。使日本人也有相對的地位與自由。

(六)動畫中的可怕能力-特殊力量 Geass

魯魯修擁有著「王之力」-「絕對遵守之力」，這個不可思議的力量，叫做「Geass」因為有了這個特殊力量，主角才能以各種不可能的戰略成功擊倒敵方陣線，而故事中存在著一些擁有 Geass 能力的人，其能力也有所不同。這虛擬能力在劇情中有著無可忽視的存在。但重點不在於這個力量本質，而是編劇者藉由這個力量，突顯出主角魯魯修的野心，為了達到自己所要的結果，決心與世界奮戰，表達出其態度絕無虛假。

四、動畫《反叛的魯路修》故事整體概念

在整部作品中，主要在描述主角魯魯修，運用他的才智，以及對任何人都能無條件下令的 Geass 的力量，對自己的祖國進行一連串的反恐政策，在每一次的反恐游擊戰中都能發現人與人之間之所以動不動就發生爭戰，幾乎都因為不能夠諒解對方，儘管每一個人都嚮往著和平的世界，但卻因為人人堅信的道理不同而讓彼此的誤會加深，因而導致爭戰頻頻爆發。而在每次戰役中，犧牲是無可避免的，那些無辜的人民、重要的朋友、亦或是親人之間的關係，都不幸葬生在戰爭中，

這就是革命人士所注定備負的傷痛與責任。爲了未來而不惜犧牲一切的矛盾性。而另一個極具代表深深刻意義的是 Geass 的力量。Geass 力量是作品的主軸，主角魯魯修便是透過這力量不斷成全一般人無法達到的事，進而進行他的變革。

作品中提及到，Geass分很多種力量，而魯魯修他的Geass是能夠命令任何人一次，什麼事都能叫對方辦到自己想要的，甚至是殺人都輕而易舉，這無異是一切災禍的事端。可他卻像是所有弱者們的救世主一樣，被眾人民所期待著，因爲有了 Geass，他才能站出來挑戰公權力，但最後卻得因爲使用Geass而贖罪。雖然秉持著正義公道，但其所作所爲卻不代表都是正確的，雖然是帶領著弱勢族群向入侵者戰鬥，其行爲模式卻不完全是正當的，這就意味著世態的醜惡完完全全影響了人性，人性雖本善卻因爲被世態所支配著不得不向惡性低頭的道理。

而整部作品中藉由反恐行動以及「Geass」不斷敘述人的黑暗面，由此推斷戰爭的行成必有其發生的原因，然而這卻是無法避免的災厄，只能任其侵奪，因此人與人相處最重要的並不是以戰爭做爲溝通媒介，而是適度的減少彼此的怨恨，學會體諒彼此之間正是應當之道。

參●結論

綜合以上劇情概論，動畫《反叛的魯路修》所描述的戰爭情結，與現實生活中的戰爭，極爲相呼應，不僅僅是侵略，人性更是重要的論題。以下是本組所歸納的結論。

1、侵略國的主張

不列顛尼亞一直以來認爲人天生所擁有的權利，就是註定擁有一切的根源。他們認爲，那些沒有財富地位的人，爲了保護自己，才以正義的論理來包裝自己，所以不列顛本身主張有力量的人，才得以統治整個世界之輿論，間接侵占各個土地。仗著勢力，而產生了貪圖之心，爲了偽裝自己的惡性，才以這種輿論欺壓無辜的人民，然後做一個偉大的偽裝者和假好人。藉機得到更多利益，這種人性之醜惡，何嘗不是我們現今社會該好好反省的課題呢？

2、征服者與被奴役者之矛盾

劇中不列顛尼亞帝國人民享受了殖民地所提供的勞動力，財富，因而無視道德，讚揚皇帝的成就。另一方面，殖民地的許多人民由於被征服的劣等感與受到不列顛尼亞帝國的外表所吸引，無條件接受不列顛尼亞帝國的文化，甚至出賣自己，征服者與被奴役者的道德基礎都在盲目中崩壞，正呼應了「盲目的群眾總是被外表和事物的結果所吸引」這個理論。

3、革命人士的思想

革命是一種激烈的變革，劇中帝國仗著勢力侵奪人民的基本權利，而弱勢者只能

無條件屈服，而兩大軸心人物-魯魯修以及朱雀，是劇中革命重要角色。魯魯修雖身為帝國的人，但卻不滿帝國政策而以反恐行動作為反擊入侵者的方式，卻也因此利用了身邊重要的人的生命來做犧牲。而朱雀身為殖民地那方的人，卻採取在帝國內部進階改革整個世界，這個做法卻被殖民地的人認為是出賣自己的國家而不被認同。同是正義思想，卻是以不同方式相互變革。亦就表示所在環境對人的性格影響很大。魯魯修的革命歷程，無論是他的失去，他的獲得，他無疑成就了一個他所理想的世界。他的決心就是一個真正的革命人士所具備的無形強大的力量。但他們的作法因為不完全是正確的，所以也被世人所爭議，這正也是矛盾所在之一。

最後藉由《反叛的魯路修》這部動畫中，讓我們了解到國與國之間的戰爭是無可避免的，也從動畫中知道，魯魯修和朱雀兩人的理念不相同，彼此不認同彼此的作戰方式和主張的思想，但卻都是為了推翻不列顛尼亞進而建造出和平安樂的世界，才築起了強大的野心。正因為被侵略了人權的人民，才更堅決到人的權利比生命更為重要。人的基本權利不容忽視。從這部作品看出它不只是一部動畫，更是一種反思。

肆●引註資料

1. 陳慶真 (2002)，世界觀的交鋒。台灣：校園書房
2. Gaston Bouthoul著：陳益群譯 (1994)，戰爭。台北：遠流
3. 李元馥著：千太陽譯 (2010)，漫畫日本2：日本歷史。中國，中信
4. 日本新教育研究會 (2003)，日本歷史。台北：鴻儒堂
5. 維基百科Code Geass 角色列表。
http://zh.wikipedia.org/zh-tw/Code_Geass_%E4%BA%BA%E7%89%A9%E5%88%97%E8%A1%A8(擷取日期2010年03月23日)
6. 維基百科Code Geass 世界觀設定及專有名詞。
http://zh.wikipedia.org/zh-tw/Code_Geass_%E4%B8%96%E7%95%8C%E8%A7%80%E8%A8%AD%E5%AE%9A%E5%8F%8A%E5%B0%88%E6%9C%89%E5%90%8D%E8%A9%9E(擷取日期 2010 年 03 月 24 日)
7. 圖1：http://e.imagehost.org/0217/Code_Geass.jpg (擷取日期2010年3月29號)
8. 圖2：動畫官方網站2010年03月24 圖片來源:<http://www.geass.jp/> (擷取日期2010年3月29號)
9. 圖3：動畫官方網站2010年03月24 圖片來源:<http://www.geass.jp/> (擷取日期2010年3月29號)
10. 圖4：動畫官方網站2010年03月24 圖片來源:<http://www.geass.jp/> (擷取日期2010年3月29號)
11. 圖5：動畫官方網站2010年03月24 圖片來源:<http://www.geass.jp/> (擷取日期2010年3月29號)
12. 圖6：動畫官方網站2010年03月24 圖片來源:<http://www.geass.jp/> (擷取日期2010年3月29號)