

投稿類別:家事類

篇名:

百變衣櫃

作者:

林湘憶。私立樹德家商。高三 23 班

王慈婷。私立樹德家商。高三 23 班

林佩旒。私立樹德家商。高三 23 班

指導老師:

姚玲玲老師

# 百變衣櫃

## 壹●前言

現在成衣因工資降低，很多低價的服飾產品讓購買需求增加，然而這樣大量生產並不環保，快時尚所帶來的結果，讓身為專科學生的我們想到，如果可以將一件衣服設計成一件多穿又特別的款式，既能減少花費又同時可以響應環保，達成減少物品消費量的目的，更給予一件衣服嶄新的活力。

### 一、研究動機

由於環保意識的興起，各地的服裝設計師用不同的技巧鑽研環保服裝的各種可能性，我們在訂定研究題目的過程中，透過網路報導得知以色列的一位設計師 Tamara Salem 設計「變形」(Morf) 裝，衣服布料有兩層，不但可以前後反穿，還能利用服裝各部位改變細節，最後總共能展現 24 種不同的外觀。這讓我們覺得一衣多穿也是種不浪費衣料又節省空間的時尚新方式。

### 二、研究目的

- (一)增加環境永存性，減少間接性的環境殺害。
- (二)探討版型與輔料變化所呈現的外型。
- (三)研究如何應用服飾零件類進行組裝與拆解。
- (四)讓衣服一件多穿，並設計出整體造型。
- (五)將三年所學之技能融會貫通，提升自我技術，更有利於未來升學及就業進路。

### 三、研究流程

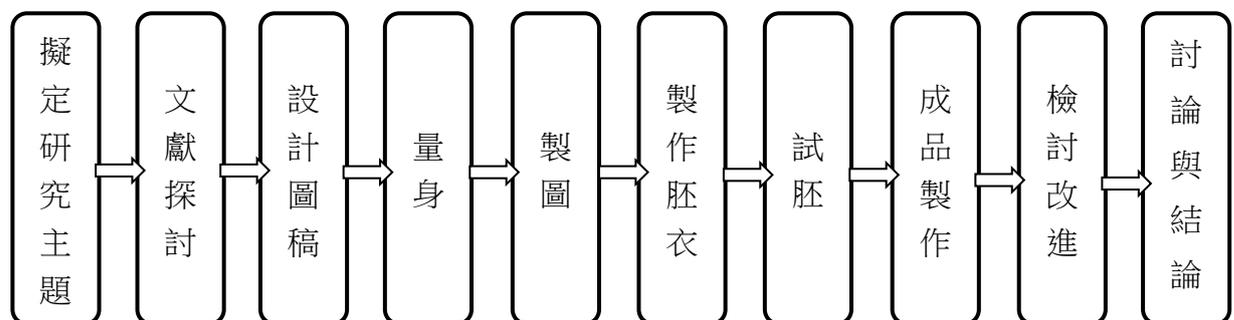


圖 1 研究流程圖

## 貳●正文

### 一、多變服裝的起源

現代設計師－三宅一生(Issey Miyake)是日本著名時裝設計師，他的時裝最大的成功之處在於“創新”，創新關鍵在於對整個西方設計思想的衝擊與突破，在造型上，他開創了服裝設計上的解構主義設計風格，擺脫了傳統的造型模式，掰開、揉碎、再組合，他運用了巧妙的設計，將一塊布變形出嶄新面貌，形成多變又驚奇的造型。

### 二、輔料的介紹

構成服裝時，除了布料以外用於服裝上的一切材料都稱為服裝輔料，例如：鈕扣、拉鍊、金屬扣件、按扣等等，這些輔料對於產品的外部細節以及實用性都能夠發揮極大作用，當輔料的設計融入了服裝整體造型中，不但提升服裝的美觀性，更可以靈活運用於變形服裝的關鍵。

### 三、一款多型的應用

「如果你有機會玩這件衣服，你就可以享受很喜歡的這件衣服，而且別人不會知道你在穿同一件。」(Amira Buzaglo、2015) 一件衣服無論是多功能性或純粹的外貌變化，都可以吸引大眾去購買，並且降低其他衣物資源的浪費，如圖2的披巾經過穿著者的搭配，可以自行改變出多種造型。



圖 2 披巾的多變穿搭，圖片來源:Youtube

## 百變衣櫃

### 四、設計圖繪製與完成圖

在本組蒐集資料仔細討論後，利用幾種輔料進行搭配設計，我們在網路上搜尋時裝資訊，參考款式設計出自己的多變性服飾，而我們由輪廓線的變化、功能性的增加、色彩比例的改變來進行創作，且變形主要是以服飾輔料為中心，先設計服裝手稿，再經由 AI(Adobe Illustrator)電腦繪圖軟體繪製設計圖，並應用打版、縫製技巧製作出一共五套的多變性外出服飾。

#### 1.第一套

(1)變形應用:上衣的裡外剪接色彩不同，可兩穿，寬褲腰部的拉鍊可接不同款式之腰帶或裙子。

(2)輔料運用:夾克拉鍊。



圖 3 設計結構與完成圖，圖片來源:自行繪製

#### 2.第二套

(1)變形應用:袖子用暗釦連接，解開釦子變成挖肩設計，領子按釦解開，打開門襟露出裡面黑色網紗，裙子前片掀開，裡為百褶寬褲，袖子可反摺。

(2)輔料運用:普通拉鍊，按釦。

## 百變衣櫃



圖 4 設計結構與完成圖，圖片來源:自行繪製

### 3.第三套

(1)輪廓型態: A 型變花冠型。

(2)變形應用:拉鍊拉下後增加下擺長度，放下裙子上的扣帶後能讓裙子變成左長右短。

(3)輔料運用:夾克拉鍊、扣帶。



圖 5 設計結構與完成圖，圖片來源:自行繪製

### 4.第四套

(1)變形應用:上衣普通拉鍊可拉下將內部的衣服露出來，裙子可正反兩穿展現不同的花色。

(2)輔料運用:普通拉鍊、按鈕、四合扣。

## 百變衣櫃



圖 6 設計結構與完成圖，圖片來源:自行繪製

### 5.第五套

(1)輪廓型態: 紡錘型變飛鼠型

(2)變形應用:運用反摺將連結在一起的布料經由腰帶固定成禮服，或者把腰帶取下就會變成具有創意感的連身時裝。

(3)輔料運用:腰帶



圖 7 設計結構與完成圖，圖片來源:自行繪製

## 百變衣櫃

### 五、實作過程

在完成每件作品前，擬定計畫是不可避免的，按著每一個步驟走才可以呈現最完美的作品，首先進行討論後，繪製設計圖稿，並透過部分縫得知可行性，確定後開始量身打版，胚衣確認無誤就可以進行裁布、車縫製作，以下是製作多變服裝的過程，如表 1。

表 1 多變服裝的製作過程

		
1.設計圖稿	2.製作部分縫	3.量身
		
4.製圖打版	5.製作胚衣	6.試胚
		
7.裁布	8.車縫製作	

## 百變衣櫃

### 六、研究結果

從發想到製作完成，除了面臨各個組員意見不同之外，確定設計圖之後還需要透過老師指導打版，這些過程不但讓我們學到很多關於服裝的技術，更能提升我們每個人團體合作的經驗，無論是製作方面或是找資料的過程，都相當有收穫，最終也成功的將變形服裝製作完成，如圖 8 圖 12。



圖 8 第一套變形服裝，圖片來源:自行拍攝



圖 9 第二套變形服裝，圖片來源:自行拍攝

## 百變衣櫃



圖 10 第三套變形服裝，圖片來源:自行拍攝



圖 11 第四套變形服裝，圖片來源:自行拍攝

## 百變衣櫃



圖 12 第五套變形服裝，圖片來源:自行拍攝

### 參●結論

此次的專題製作，從無到有，最難的是最初的立定主題和最後的成品製作，各個不同的想法要集結成大家都同意之時，多少都會有些意見，而這些都是我們平時可能無法體驗到的事情，不愉快但我們也都化解了，我們學習到了很多關於打版製圖、設計繪製以及兩者之間的平衡掌控，很多時候，輔料要恰好與你的設計搭配，在變形成另外一種款式的時候，也要順利隱藏起來，要令別人覺得自然、美觀。服裝本來就是一個充滿挑戰的藝術，而把它完整的表達及發揮出來，一定經過無數次的修改、重製的動作，這是對我們的磨練，也是一項會令我們受益匪淺的新體驗，感謝老師指導，也謝謝其他組員的配合，因為有大家如此的負責，專題的一切才能順利進行。

## 百變衣櫃

### 肆●引註資料

Rita Perna(2000)。流行預測。北京。中國紡織出版社。

杉野芳子、柳原操(1991)。服裝設計。台北。臺灣商務印書館。

伊莉莎白·克萊(2013)。買一件衣服要付多少錢？。臺灣。時報文化。

維基百科 <https://zh.wikipedia.org/wiki>

Google <https://www.google.com.tw>

Pinterest <https://www.pinterest.com/>

Youtube <https://www.youtube.com>

蘋果動新聞網 <http://www.appledaily.com.tw/actionnews/>

文檔之家 <http://www.doczj.com/>