

投稿類別：史地類

篇名：出雲大社

作者：

陳姿惠。私立樹德家事商業職業學校。高三 8 班  
曾炯璋。私立樹德家事商業職業學校。高三 8 班  
朱寬綸。私立樹德家事商業職業學校。高三 8 班

指導老師：

張佳娜老師

## 壹●前言

### 一、研究動機

「神社所在的『神域』就是『神靈的庭院』」（畑中章宏，2012）。神社在日本分佈十分普遍，在日本傳統建築中是最具有特色與宗教色彩的代表作。原因是神道與人民的生活關係密不可分。神社除了是參拜神明的地方外，同時人們也認為神社是神居住的地方。這些充滿靈氣能量的地方是我們想要探討的，本專題將以神社探討與參拜的規矩作為本文主題進行研究。

### 二、研究背景：

耳聞出雲大社是遊客必遊之地，令人好奇的是，有著千年歷史的出雲大社超過數千萬人參訪，而出雲大社究竟是以什麼樣的魅力吸引人們前往參拜。除了歷史與建築具有特色，前來祈求良緣的觀光客也聞名而來，絡繹不絕。我們想了解出雲大社以何魅力打出知名度並加以探討並做分享。

神社，在這莊嚴又神聖的地方我們想了解更多關於神社的構造與禁忌禮儀，讓身為觀光客的我們容易入境隨俗，以免在參拜時犯了禁忌，這是我們的禮貌也是對神的尊重。

### 三、研究目的：

在翻閱有關於日本的雜誌，看著專門介紹日本景點的旅遊節目，總是會有對神社的介紹，映入眼簾的壯觀景象使我們也被深深的吸引。選出在日本為最古老的神社來進行此專題研究。

- (一) 了解出雲大社歷史發展
- (二) 研究出雲大社最具特色的代表建築
- (三) 探討日本祭拜儀式中代表的意義
- (四) 釐清神社、神宮、寺院之差異

### 四、研究方法與流程



圖一 研究流程圖

## 五、出雲大社的歷史

神社是日本最具宗教色彩的傳統建築之一，其中又以「出雲大社」最具大家所知。出雲大社建造於西元 659 年，至今已有千年以上的歷史，主要供奉「大國主大神」。過去，人們會在神社前建造稱之「鳥居」的建築物，用來區分人民與神明居住的世界，代表神域的入口。在出雲大社也有 4 座不同材質的鳥居。

每年農曆 10 月，日本人會在出雲大社舉行「神在祭」，迎接眾神的到來。而出雲大社的參拜方式特有的方式。

### 貳●正文

#### 一、神社、神宮、寺院之差異

表一 神社神宮寺院之差別

名稱	神社	神宮	寺院
差異	入口爲鳥居 祭祀神明 凡人舉行婚禮場所 多用於祈福	祭祀天皇祖先 皇室舉行婚禮場所	入口爲門 祭祀佛 舉行喪禮的場所 祭拜祖先的地方

#### 二、神無月與神在月說明

日本人將農曆 10 月稱爲「神無月」(かんなづき)，日本人們相信在這個月，日本全國的神明們都會聚集到出雲大社，因此只有出雲大社被稱之爲「神在月」(かみありづき)，出雲大社每年農曆 10 月 11 日到 17 日是「神在月」，「神在祭」(御忌祭)會在本月於出雲大社舉行，迎接眾神的「龍蛇神講大祭」等各式各樣的祭典也會在出雲大社舉行，當地的人們在這段時間必須維持齋戒還有樸素的生活。



圖二 神在月

### 三、出雲大社基本介紹

有「神話之鄉」之稱的出雲市位於日本島根縣東部，出雲大社的歷史為日本最古老也是神話故事最多的神社。

擁有全日本最大注連繩及日本神社唯一有「神在月」之名的神社。每年 11 月（農曆 10 月），其他神社的神明們會離開原本的所屬地，聚集至出雲大社。

出雲大社的參拜方式特別之處在於，比一般神社多了兩次拍掌，「二禮、四拍手、一禮」的程序，成為出雲大社的獨特象徵之一。



圖三 島根位置圖



圖四 出雲位置圖

### 四、鳥居

「鳥居」是日本神社的大門，象徵由此開始即是神的境地。(林倩仔，2013) 鳥居是日本神社常見的建築物。區分神明與人類所居住的結界，鳥居代表神域的入口，鳥居也算是一種「門」。鳥居的建築在日本天皇的御陵還有一般日本佛教寺院也有它的蹤跡。鳥居的基本構造有兩根柱子，上面有兩個橫樑，通常都是用木材建造，再刷上油漆。

鳥居的起源有很多種說法，其中根據神道教的傳說，天照大神因為討厭祂的兄弟，所以躲至山洞內，用石頭將洞口擋住，人間從此沒有太陽出現。人們因此建立了一個木架，將公雞放置於木架上，讓公雞啼叫，天照大神聽到公雞啼叫之後，感到好奇而離開山洞，因此世界重新大放光明。此木架相傳為日本的第一個

鳥居，在日語中，「鳥」（とり）這個漢字單用時，除了鳥之外也可以指雞，因此鳥居也被稱為「置放雞的木架」。

出雲大社共有 4 座以木、石、鐵、銅建造的鳥居。第一座鳥居為大鳥居建造於 1915 年，以鋼筋混凝土建造高 23 公尺，位於宇迦橋前，為出雲大社的入口，歡迎人們的來到。第二座鳥居為勢溜の鳥居，以木頭建造，經過正門鳥居後為出雲大社境內。第三座鳥居為祓橋の鳥居，以鐵製而成位，於松之參道內。第四座鳥居為原銅鳥居，建造於 1580 年，銅製而成，位於拜殿前。



圖五 大鳥居



圖六 勢溜の鳥居



圖七 祓橋の鳥居



圖八 原銅鳥居

## 五、注連繩

若圍繞在神社周圍,那個中心就變成了神域。注連繩也被標記成「標繩」、「七五三繩。」(哈日杏子, 2014) 注連繩為將泡過清水的稻草曬乾後所編織而成的繩子。通常綁在神社的門上方，象徵人與神兩個世界的結界。當注連繩與紙垂綁在住家、樹木或石頭上，則有驅邪避凶的功用。



圖九 出雲大社注連繩



圖十 住家注連繩

## 六、神樂殿

神樂殿建於 1981 年，神樂殿主要用途為表演神樂(獻給神明的舞蹈及音樂)內部非常寬廣約可容入兩千人，也是舉辦婚禮與大型儀式的場所。

出雲大社裡最著名的是神樂殿前懸掛的注連繩為出雲大社最具代表性的建築。重 5 噸長 13 公尺，重量與規模皆為日本最大的注連繩，據說將硬幣往「注連繩」丟，如果不會掉下來便能帶來好姻緣。但是現在神社相關人員已經禁止這項行爲了，因為丟東西代表對神明不敬。



圖十一 神樂殿位置



圖十二 神樂殿

## 七、大遷宮

出雲大社的遷宮從江戶初期 1609 年開始，約每 60 年進行一次遷宮，通過大規模改造修繕，一次又一次的將正殿翻修，所代表的涵義為「復活的思想」。現今正殿已被視為「國寶」。

「遷宮」意指將神體和神座從原來的地方移開並修復神殿，修復完成後再將神體和神座回歸至原位。一方面是要維護木材的結構建築，同時也是傳承神殿建築技術的智慧。出雲大社正殿已於 2008 年 4 月 20 日舉行「臨時神殿遷座儀式」，這是出雲大社第四次的遷宮，在 2013 年 5 月 10 日遷宮完畢。



圖十三 出殿



圖十四 入殿

## 八、參拜方式

參拜之前，需用水瓢將手與嘴洗淨，這是在拍手和舉行祝詞之時讓雙手、嘴巴以及內心清澈的儀式，搖鈴後就可以進行拜禮。

出雲大社的參拜方式為「二禮、四拍手、一禮」，比一般神社「二禮、二拍、一禮」多出了兩拍，是出雲大社特有的參拜禮儀。所謂「二禮、四拍手、一禮」首先雙手放置膝前，90 度向神明鞠躬敬禮，接著再慎重的敬第二個禮，雙手合十置於胸前，拍四次，最後深深一鞠躬。



圖十五 一般神社參拜方式

表二 參拜比較圖

出雲大社		一般神社	
二禮	鞠躬兩次	二禮	鞠躬兩次
四拍手	拍四次手	二拍手	拍兩次手
一禮	深深鞠躬	一禮	深深鞠躬

### 參●結論

經過此次的專題研究，讓我們了解到神社、神宮以及寺院的差異，大多數人民對神社並沒有太多了解，我們深入研究後發現雖然神社的構造、參拜方式、禮儀等事物表面上都大同小異，但實際上有許多細節上的不同。例如：一般神社通常以二禮二拍一禮為參拜方式，則出雲大社是以二禮四拍一禮為特有的參拜禮儀。

在日本每年的農曆十月有「神在月」與「神無月」之分，據說在這個月，全日本的神明們會聚集至日本最古老的神社，也就是出雲大社。這天，出雲大社稱之為神在月，而其他神社則稱之為神無月。

如果有機會去日本參觀並到神社參拜的話，或許能在前往之前先記住不能觸碰的禁忌的話，將能享受到一段深度的文化之旅。

### 肆●引註資料

- 畑中章宏（2012）。來去神社住一晚。貓頭鷹出版。  
林倩仔（2013）。日本玩全指南 13~14 版。宏碩文化出版。  
哈日杏子(2014)。一日券萬歲！哈日杏子帶你京阪和慢慢遊。城邦文化出版。  
川浦良枝（2006）。小柴犬和風心 1。張老師文化出版。

- <http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E7%A5%9E%E7%A4%BE>  
<http://www.welcome2japan.tw/indepth/exotic/pilgrimage/izumo.html>  
<http://carrie1029.pixnet.net/blog>  
<https://www.izumo-kankou.gr.jp/3118>  
<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B3%A8%E9%80%A3%E7%B9%A9>  
<http://tcwtony19710407.pixnet.net/blog>  
<http://pink.123blog.tw/c.php?id=32538>  
<http://ja.wikipedia.org/wiki/%E5%87%BA%E9%9B%B2%E5%A4%A7%E7%A4%BE>



<http://www.izumo-kankou.gr.jp/1275>

<http://pink.123blog.tw/c.php?id=32538>

<http://www.welcome2japan.tw/indepth/exotic/pilgrimage/izumo.html>

圖一:自行製作

圖二: <http://ameblo.jp/kenharakuma/entry-11933462061.html>

圖三: [http://en.wikipedia.org/wiki/Template:Japan\\_nuke\\_plant\\_map/sandbox1](http://en.wikipedia.org/wiki/Template:Japan_nuke_plant_map/sandbox1)

圖四: <http://www.ish.co.jp/author/keiji>

圖五: <http://tcwtony19710407.pixnet.net/album/photo/220987614>

圖六: <http://pink.123blog.tw/c.php?id=32538>

圖七: <http://ameblo.jp/sukusukunakameguro/entry-11424190754.html>

圖八: <http://orion-bustabi.com/kansai-feature/izumooyashiro>

圖九: <http://answers.withabout.jp/topics/full/4347/>

圖十: <http://z7621941.pixnet.net/blog/post/233262710>

圖十一: <http://www.izumooyashiro.or.jp/keidai/other/other.html>

圖十二:

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Port%C3%A1:1:N%C3%A1bo%C5%BEenstv%C3%AD/OBR%C3%81ZEK/2011/01>

圖十三: <http://www.izumooyashiro.or.jp/seugu.jigyou.html>

圖十四: <http://www.izumooyashiro.or.jp/seugu.jigyou.html>

圖十五: 川浦良枝 (2006)。小柴犬和風心 1。張老師文化