

投稿類別：教育類

篇名：

幼兒繪畫的想像力之研究-以 S 幼兒園為例

作者：

竇品柔。高雄市私立樹德高級家事商業職業學校。幼保三 25 班  
邱維剛。高雄市私立樹德高級家事商業職業學校。幼保三 25 班  
朱芷嫻。高雄市私立樹德高級家事商業職業學校。幼保三 25 班

指導老師：

王育英老師

## 壹●前言

### 一、研究動機

許多孩子在父母急切的盼望下，在那小小的肩膀上就承擔了太多的壓力。孩子的心，若變得壓抑、緊張、拘束，怎能期望他會畫出內容豐富、有創意的畫來？

繪畫是幼兒內心的一種表現，幼兒的畫並非像成人一樣成熟，但往往將自己所知道，所想的表現在圖畫上，其中也透露出幼兒的那顆童心，毫不做作，純真的情感。內心的想法與豐富的情感，幼兒繪畫的活動，一方面可以培養創造力，一方面可以診斷心理狀態，舒暢情緒。

幼兒繪畫其實就是幼兒的話，而其珍貴、可愛之處，在於孩子的那顆童心，毫無掩飾，純真的表現在畫紙上，因此，幼兒繪畫其最大功能，莫過於讓孩子透過繪畫來表達他的喜、怒、哀、樂，幼兒藉著畫畫來放鬆他的情緒，所以從幼兒的圖畫中，確實能「讀」出孩子的內心世界。

綜合上述研究是透過統整式教學模式，從觀察孩子的經驗、理解與創作的完整過程，去瞭解幼兒造形能力表現，再對孩子的造形能力表現做完整的探究，因此，研究者希望透過直接參與教學的研究，經過觀察與資料蒐集，探究幼兒在繪畫教學中造形能力之表現和發展。

### 二、研究目的

從廣泛而有趣的幼兒造形領域中，透過研究者實際的教學與觀察，本研究企圖達到以下的目的：

- (一)探討幼兒於情感的感受與其色彩表現之關係。
- (二)探討幼兒其筆觸表現之方式。
- (三)研究運用多元化的材料引導幼兒繪畫學習
- (四)呈現幼兒的團體性作品，來分析幼兒造形能力之表現。

### 三、研究問題:

- (一)幼兒於情感的感受與其色彩表現之關係。
- (二)研究者設計的「繪畫想像力教學方案」是否有助幼兒圖形想像力的提升？
- (三)呈現幼兒的團體性作品，來分析幼兒造形能力之表現，讓幼教工作者及家長更瞭解幼兒的造形能力表現。

(四) 幼兒素材應用與作品造形表現之關係，影響幼兒選擇創作素材之相關因素。

#### 四、名詞解釋

(一)幼兒造型：配合幼兒發展，透過媒體和材料，運用點、線、面、色等造型元素，啟發幼兒的思考、創作與想像能力，並抒發對生活經驗和美的感動之表現方式。

(二)環境因素：依據賴保禎(1997)家庭環境診斷測驗中的家庭環境定義，家庭環境分為靜態家庭環境以及動態家庭環境，其中包含了家庭的一般狀況、子女的教育設施、家庭的文化狀況、家庭的一般氣氛以及 父母對子女的教育關心等五部分。

(三)幼兒：黃智成和王淑芬(2001)認為，我國幼兒階段的孩子，為學齡前分期中  
的托兒所及幼兒園期，年齡為 1 歲~6 歲的兒童。

(四)想像力：是形成意象、知覺和概念的能力，其實意象、知覺和概念不是通過  
視覺、聽覺或者其他感官而被感知。

### 貳●正文

#### 一、幼兒繪畫發展之定義

##### (一)幼兒發展繪畫四個階段

根據心理學家、美術學者觀察研究的結果，發現自幼兒到青少年，這一段生長的過程中，每一年齡階段的兒童對繪畫的表現方法或興趣的趨向，及工作能力上，都有其共同類似的特徵。

根據相關文獻探討，教學可依幼兒繪畫發展能力編選教材，Piaget 的認知發展理論，以下分述之：

##### 1.皮亞傑的認知發展理論:

皮亞傑 (Piaget,1896-1980) 是瑞士的教育心理學家，他的認知發展理論 (cognitive development) 是近代認知心理學中最重要的理論之一。皮亞傑根據他長期對於兒童的觀察與研究，認為兒童的認知發展係依照感官動作期(sensory-motor

## 幼兒繪畫的想像力之研究-以 S 幼兒園為例

period)、前操作期(preoperational period)、具體操作期(concrete operation period) 和形式操作期(formal operation period) 循序發展而來的(Piaget,1974; Inhelder & Piaget,1958)。任何人的成長都需經歷此四個階段，其成長的快慢可能因為個人或文化的背景不同而有差異，但因每一階段的發展都是後一階段發展的基礎，所以四個時期的發展順序是不會改變的 (Flavell,1963；Piaget,1970,1969)。

表2-1皮亞傑的認知發展理論(張春興，1997)

期別	年齡	特徵
感覺動作期 (Sensorimotor)	0-2 歲	1. 靠感覺獲得經驗、物體恆存概念。 2. 由本能性的反射動作到目的性的活動。 3. 憑感覺與動以發揮其基模功能。
前運思期 (Preoperational)	2-7 歲	1. 使用表徵語言與符號、自我中心、不具可逆性。 2. 能使用符號代表實務。 3. 能思維但不合邏輯，不能見及事物的全面。
具體運思期 (Concrete Operational)	7-11 歲	1. 能理解可逆性的道理。 2. 能理解守恆的道理。 3. 能根據具體經驗思維以解決問題。
形式運思期 (Formal Operational)	11-16 歲	1. 能做抽象思維。 2. 能按形式邏輯的法則思維問題。 3. 能按假設驗證的科學法則解決問題。

皮亞傑又認為兒童真正客觀的推理能力係開始於具體操作期，這個時期最大的特性是其思考操作具有可逆性 (reversibility)。這個可逆操作又可區分為否定 (negation)與對應(reciprocity)兩類 (Piaget & Inhelder ,1969,p136-138)。然而，否定與對應這兩種可逆操作在具體操作期是互為孤立的，這時期的孩童無法交換結合運用這兩種操作，只有進入形式操作期後才具有這種推理能力。

### (二)幼兒繪畫材料對幼兒造型之影響

在幼兒造型活動中，幼兒的雙手是最特別的工具，舉凡撕、壓等動作，都在顯示出人類的雙手是無可取代的最佳工具。但即使在靈巧的雙手，仍然有其極限。而突破極限則有賴於其他工具輔助完成。

例如：1.蠟筆：①常見的繪畫上色材料，有含較多蠟的蠟筆，也有含粉彩較

## 幼兒繪畫的想像力之研究-以 S 幼兒園為例

多的蠟筆。

- ②由於不適用於混色，選用時可選擇筆色稍多者。
- ③握筆時用拇指、食指及中指輕輕將其握住，運筆繪畫。
- ④蠟筆可表現出多種表情之線條。

2.彩色筆：彩色筆是近二、三十年內才被發明的上色用具，方便及色彩鮮豔度高是其特性。

- ①用法：可用於畫線、平塗。
- ②可用於各種紙張上，若用於較柔、易吸水的紙張上，則可趁未乾時多用些色，會有暈染的效果。

上色材料不但能訓練幼兒的小肌肉發展，也能增進思考及創造能力，促進手眼協調能力。

3.撕貼畫：幼兒能用手握筆塗鴉的同時，幾乎就會「撕」這個動作了。對於幼兒而言，撕的動作不但可以協助他們控制手的力量、認識紙張的特性及紋路，也可以訓練小肌肉發展及滿足破壞意念的機會。

- ① 認識紙張的特性。
- ② 訓練手眼協調的能力。
- ③ 增進小肌肉的發展。
- ④ 培養愉快創作的情緒。

4.線畫：幼兒在偶然的握筆機會中，發現自己在紙上所「生產」的線條，由平面呈現的不規則線條中幼兒得到了回饋的鼓舞，因而更快樂的進行各種線條的塗鴉。

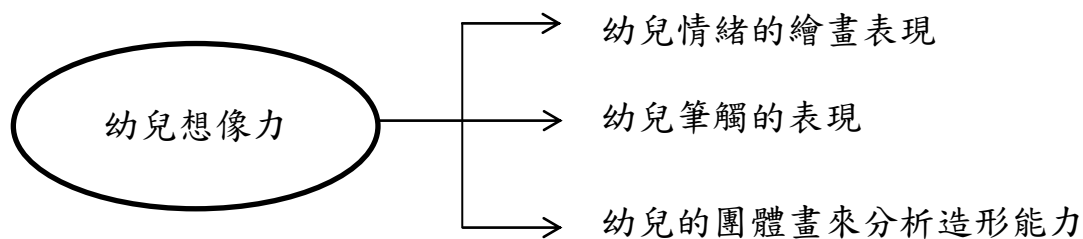
- ① 認識不同的線畫工具，體驗不同的線畫樂趣。
- ② 透過線畫教學認識基本造型原理。
- ③ 以遊戲方式進行活動，培養快樂的作畫的情緒。
- ④ 擴大語言與非語言的表達能力。
- ⑤ 培養細心觀察外在世界的態度以增廣視野

### 三、研究方法

#### (一) 研究架構

本研究架構是透過相關文獻探討，並依據研究目的與研究假設所獲致的結果；本研究架構的項目包含自製教具、訪談等二部分，並以架構圖呈現。

幼兒繪畫的想像力之研究-以 S 幼兒園為例



(二)研究對象





本研究中的幼兒指的是南部地區-私立幼兒園，樹德幼兒園企鵝班大中小班 56 名孩子，年齡為 4~6 歲。

(三)研究工具


1.教具－「萬聖節」

本研究所使用之工具為研究者自製教具－「萬聖節」，藉以了解學齡前幼兒之想像能力。以下乃本研究工具「萬聖節」教具之製作流程：

自製幼兒教具－「萬聖節」的分解製作流程

步驟	操作圖示	步驟	操作圖示
步驟一	 <p>製作說明：白板紙黏雙面膠製作書殼</p>	步驟二	 <p>製作說明：封面構圖</p>
步驟三	 <p>製作說明：製作封面</p>	步驟四	 <p>製作說明：剪人型</p>

幼兒繪畫的想像力之研究-以 S 幼兒園為例

<p>步驟五</p>	 <p>製作說明：製作制服</p>	<p>步驟六</p>	 <p>製作說明：完成制服</p>
<p>步驟七</p>	 <p>製作說明：繪製封底草稿</p>		 <p>製作說明：畫上插圖</p>
<p>步驟九</p>	 <p>製作說明：封面完成</p>	<p>步驟十</p>	 <p>製作說明：封底完成</p>

自製幼兒教具－「萬聖節」教具操作說明

教學過程：先介紹萬聖節的由來及小故事，然後進行對小明與小華從早到晚上的服裝變化，以及晚上的萬聖節化妝舞會裝扮，然後發下材料請小朋友發揮想像力為小明跟小華創作出獨特的萬聖節化妝舞會裝扮，然後請小朋友說出自己所畫之萬聖節化妝舞會裝扮所最特別之處，以及最喜歡哪一位小朋友的萬聖節化妝舞會裝扮。

2.檢核表

中大班幼兒認知發展概念之能力，包含：藉由幼兒實際操作教具。

教具檢核表

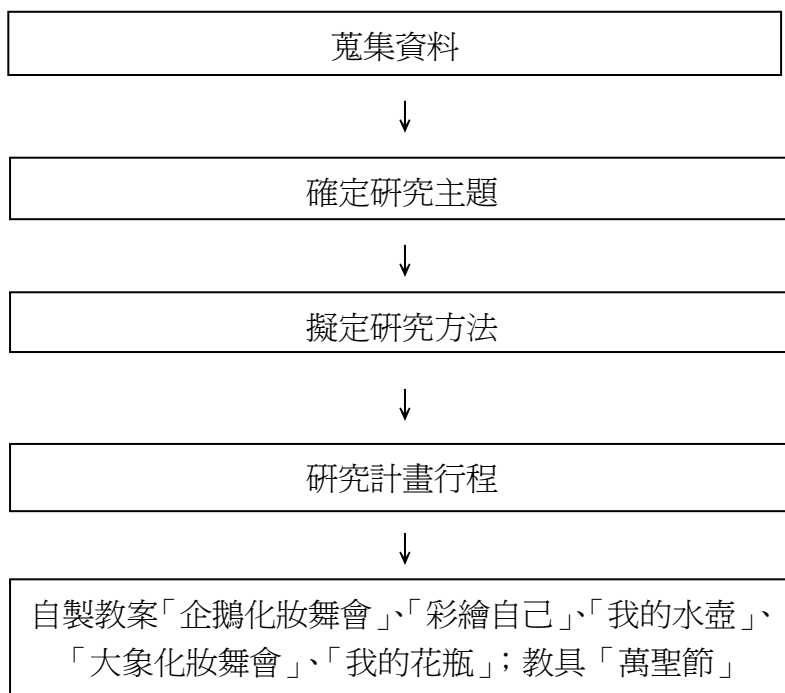
性別：男 <input type="checkbox"/> 女 <input type="checkbox"/> 年齡：( ) 歲	
(1) 幼兒會運用線條，構成不同的幾何圖形？	大部分可以完成 <input type="checkbox"/> 無法完成 <input type="checkbox"/>
(2) 幼兒可以運用圖案中的主要的輪廓繪畫出想像的特徵？	大部分可以完成 <input type="checkbox"/> 無法完成 <input type="checkbox"/>
(3) 幼兒會透過圖畫表現的精細與裝飾？	大部分可以完成 <input type="checkbox"/> 無法完成 <input type="checkbox"/>
(4) 幼兒可以運用複雜的線條繪畫出主要的結構？	大部分可以完成 <input type="checkbox"/> 無法完成 <input type="checkbox"/>
(5) 幼兒畫面中大部分的圖案有著色？	大部分可以完成 <input type="checkbox"/> 無法完成 <input type="checkbox"/>

3.試教流程

幼兒操作教具－「萬聖節」之實施流程

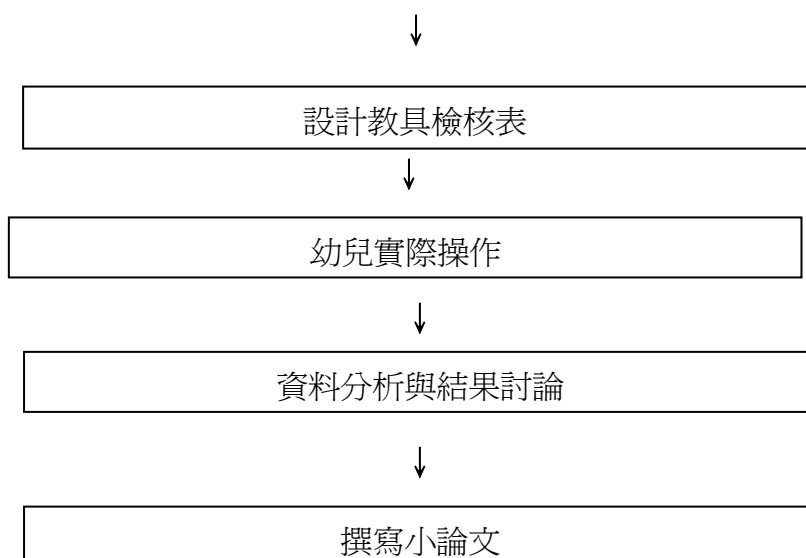
步驟	操作圖示	步驟	操作圖示
步驟一	 <p>操作說明：線的世界</p>	步驟二	 <p>操作說明：海底世界</p>
步驟三	 <p>操作說明：萬聖節</p>	步驟四	 <p>操作說明：我的水壺</p>

(四)研究流程





## 幼兒繪畫的想像力之研究-以 S 幼兒園為例



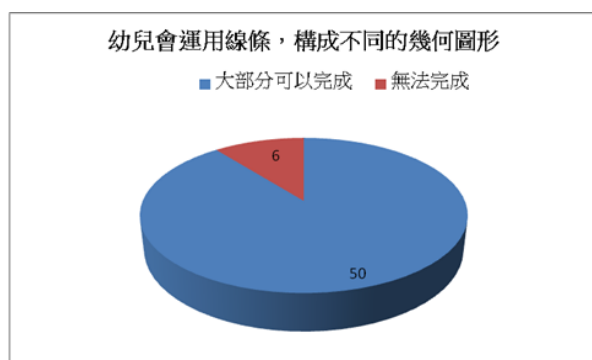
### 參●結論

4~6 歲的幼兒能夠運用線條繪畫出基本的幾何圖形，大部分的幼兒也能運用主要的輪廓特徵繪畫出自己想像的特徵圖案，但比較無法能夠精細的裝飾圖畫以及無法運用複雜的線條繪畫出主要的結構，也不太能夠將圖案塗色。

#### (一) 資料分析

將檢核表回收後將資料登錄電腦進行統計分析，採用 Excel 之統計軟體進行資料處理與分析，探討幼兒對繪畫之結果探討幼兒會運用線條，構成不同的幾何圖形幼兒可以運用圖案中的主要的輪廓繪畫出想像的特徵，幼兒可以運用複雜的線條繪畫出主要的結構，幼兒會透過圖畫表現的精細與裝飾，幼兒畫面中大部分的圖案是否有著色，能正確完成圖畫。

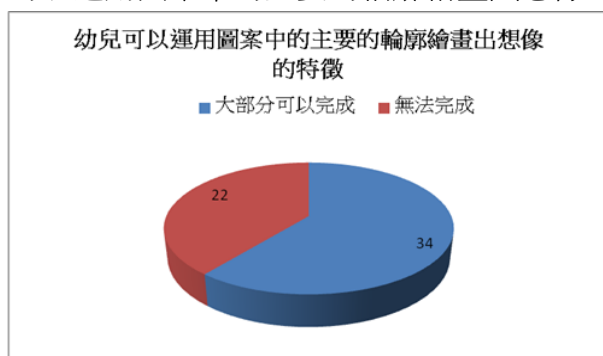
##### 1. 幼兒可以運用線條，構成不同的幾何圖形



本研究對象為 4~6 歲大中小班共 56 名，其中大部分可完成者佔 50 名，無法完成則有 6 名

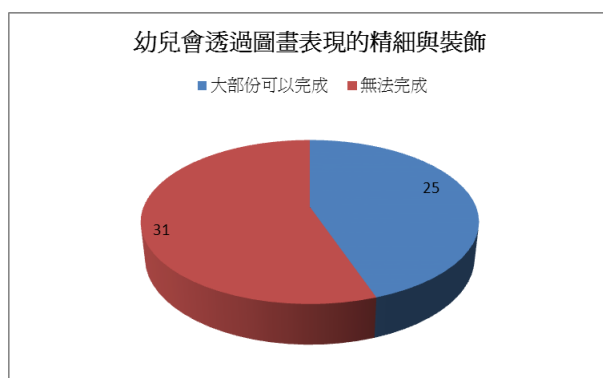
## 幼兒繪畫的想像力之研究-以 S 幼兒園為例

### 2. 可以運用圖案中的主要的輪廓繪畫出想像的特徵



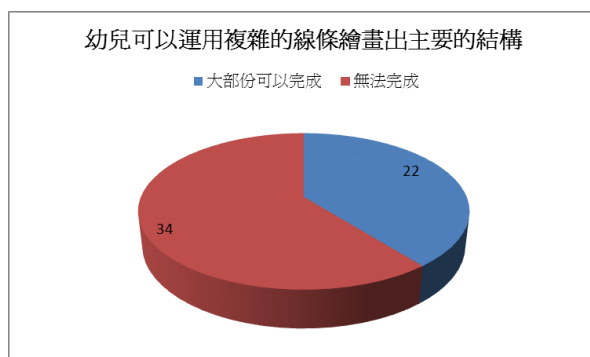
本研究對象為 4~6 歲大中小班共 56 名，其中大部分可完成者佔 34 名，無法完成則有 22 名

### 3. 幼兒會透過圖畫表現的精細與裝飾



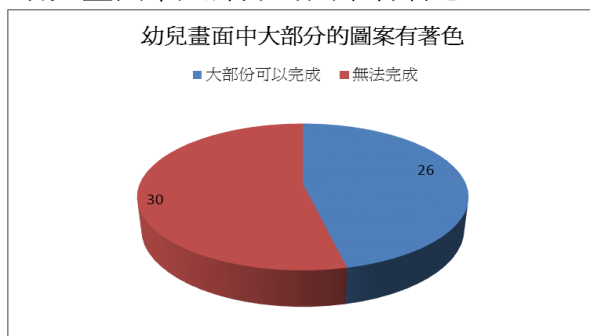
本研究對象為 4~6 歲大中小班共 56 名，其中大部分可完成者佔 25 名，無法完成則有 31 名

### 4. 幼兒可以運用複雜的線條繪畫出主要的結構



本研究對象為 4~6 歲大中小班共 56 名，其中大部分可完成者佔 22 名，無法完成則有 34 名

### 5. 幼兒畫面中大部分的圖案有著色



本研究對象為 4~6 歲大中小班共 56 名，其中大部分可完成者佔 26 名，無法完成則有 30 名

## (二)結論

本研究發現：在教學過程中，影響幼兒想像能力發展的教學，回顧孩子的作品，幼兒在日常生活中，有許多學習情境與生活環境的探索經驗，茲說明如下：

1. 從分析幼兒的圖畫中發現，幾何圖形是繪畫表現中主要使用的元素，幼兒利用圓形、方形與少許線條，便可以成爲一幅具有自在、生動獨特的作品，例如：線的世界、萬聖節、我的水壺、海底世界。
2. 孩子在繪畫時，因爲故事情節或主題的不同，而有不同的描繪方式與構圖表現，研究者發現某些物體的圖像表達方式，是具有共同的特定圖形，也就是會展現出定型化圖像的特徵，其中最容易出現定型化特徵的大多是自然界物質，例如海底世界的水草及魚的不同種類，幼兒常使用且常看到的繪畫方式。
3. 研究者與幼兒互動時發現，當孩子心中感受到某種物體的重要意義時，便會在創作畫面中，涵蓋較大的畫面面積，或者是較不尋常的比例法，來表達他對那樣物體的感受，如線的世界、萬聖節、我的水壺、海底世界。
4. 研究幼兒繪畫能力的發展，除了感受作品表面之美，作品表現更涵蓋了無形的變化，就是孩子的技巧與態度層面，孩子在經歷這樣的分組工作，孩子瞭解就算製作同一個主題目標，都可以有不同的創作方法與素材，鼓勵幼兒嘗試各種可能性。

## 肆●引註資料

- 范瓊芳（2007）。幼兒繪畫心理分析與輔導。臺北：心理出版社。
- 沈佳靜（2003）。幼兒繪畫表現分析與探討。朝陽科技大學幼兒保育系碩士論文
- 葉玉珠（2006）。創造力教學。臺北：心理。
- 董奇（1995）。兒童創造力發展心理。臺北：五南。
- 周文敏（2004）。「創造性圖畫書教學」對國小學童創造力與繪畫表現之研究。國立中山大學教育研究所碩士論文。
- 陳奐宇(2000)。創造思考教學對圖形創造力影響之研究-以國小四年級與六年級普班比較。未出版之碩士論文，國立台灣師範大學美術研究所，台北市。
- 賴保禎（1997）。家庭環境診斷測驗。台北：心理出版社。
- 黃志成、王淑芬（2001）。幼兒的發展與輔導。台北：揚智。
- 孔祥慧編（2003）。幼兒造型。台北市：啓英
- 李英輔（譯）（1991）。兒童的繪畫與教育。台北：世界文物出版社。
- 時佩猛（譯）（2001）。從繪畫了解孩子的內心世界。台北：世紀。
- 張輝明（譯）（2008）。兒童繪畫指導。永和市民權路一巷 32 號：東皇文化出版。