

投稿類別：教育類

篇名：

幼兒對兒童戲劇角色認同之研究－以自創劇本之應用為例

作者：

蔡雅雯。私立樹德家商。高三 26 班

邱羽琳。私立樹德家商。高三 26 班

陳怡潔。私立樹德家商。高三 26 班

指導老師：

栗婉容老師

壹●前言

第一節 研究動機

戲劇起源於遊戲與祭典，戲劇與真實人生的關係非常密切。在還沒有文字記載的歷史以前，人類已經有某種形式的戲劇活動，是使用身體與聲音表現當時人類生活的心情，林國源（1986）認為：「**戲劇是一種文學作品，也是透過人物的動作與對白，來描寫人生與人類活動的一種藝術作品**」。崔小萍（1989）認為：「**戲劇綜合了音樂、舞蹈、繪畫、建築、光影、服裝設計，是動和靜的技術，是人類高度智慧所合成的真善美藝術**」。

兒童戲劇是屬於兒童文學類，也是屬於戲劇類，所以兒童戲劇在本質上與戲劇是沒有兩樣的，兒童戲劇是戲劇的其中一種，但它有別於一般演出給成人觀賞的戲劇。在舞台上，它可以透過「戲劇」與「劇場」的元素加以運用，扮演的人不論是成人或小孩，能夠將深刻的哲理，透過戲劇的手法，深入淺出地表現出兒童可以理解的想像、語言、心理、思維、情感或生活經驗，以符合兒童身心發展需要或滿足其生活情趣。

因為在本學期我們開始接觸到部份有關兒童戲劇的課程，而且參加了自編兒童戲劇之比賽，所以我們想藉此機會對兒童戲劇之領域做更深入的研究，也初次嘗試藉由自編劇本來呈現劇情，以及親身演出讓幼兒觀賞，藉以探究兒童戲劇之歷程，以精進我們自創劇本之能力。於表演後，我們會根據劇情內容與角色設計一份問卷，藉由問卷調查方式來了解幼兒對戲劇內容之解讀方式及角色認同程度，並探討幼兒是否會將戲劇內的行為反應在日常生活中。

第二節 研究目的

- 一、探討兒童戲劇之歷程，以精進研究者自創劇本之能力。
- 二、瞭解幼兒對戲劇內容之解讀方式。
- 三、瞭解幼兒對戲劇角色認同程度。
- 四、根據幼兒對戲劇內容之認知，探討幼兒是否會將戲劇內的行為反應在日常生活中。

第三節 名詞釋義

- 一、幼兒：幼兒期是指出生滿一個月至學齡前的兒童，兩歲至未滿六歲之階段，稱為學齡前期或兒童前期。而本研究所指之幼兒，乃是指年滿 4~5 歲之幼兒為研究對象。
- 二、兒童戲劇：戲劇是一種綜合的藝術，有許多表現型態，一般多指由演員在舞台上演出，經過適當安排與設計讓觀眾欣賞的故事。凡以兒童為對象，顧及兒童的身心發展與接受程度，所設計的戲劇演出與活動，皆可稱為兒童戲劇。
- 三、角色認同：「**個體對他人行為、感受和價值觀的學習模仿，在心裡感受、行為模式上與認同對象相似，藉以肯定現實中的自己，維持良好的自尊感受**」(郭為藩, 1996)。

第四節 研究範圍與限制

本研究以高雄市某私立立案幼兒園幼兒為研究對象，探討幼兒欣賞完我們自創之兒童戲劇後，對戲劇內容之解讀方式及角色認同程度為何。本研究限制如下：

- 一、本研究受時間、人力之限制，僅選取高雄市某私立立案幼兒園幼兒作為研究調查對象。因此所得研究結果僅能推論至此一母群體，無法廣泛推論。
- 二、本研究以表演方式呈現給幼兒觀賞，針對戲劇內容及角色自編一份問卷，以問卷方式調查收集資料。因幼兒年齡較小，還無法看得懂國字，故由我們將題目逐一唸給幼兒聽，請幼兒回答，我們再將幼兒回答之內容填於問卷上。幼兒回答之內容僅作為研究結果呈現，幼兒是否完全據實回答、其填答內容與實際行為、態度是否一致則非本研究可以控制。
- 三、本戲劇之表演內容乃是研究者共同討論之自創劇本，因第一次自編劇本，經驗不足，故仍有許多層面未顧及到，此為日後需再加強之處。

貳●正文

第一節 兒童戲劇的意義

關於兒童戲劇的內涵，學者們從兒童學習與發展或是演出的形態等，分別提出以下不同的看法：

陳信茂（1983）認為，扮演的人不論成人與小孩，只要根據兒童身心發展理論，內容切合兒童發展需要都可稱為兒童戲劇。只要是運用戲劇的手法呈現兒童的思想、情感、想像、語言和生活經驗，內容可以涵括古今中外，表演形式不拘是舞台、電影、卡通，或是皮影、木偶或歌仔戲，都可列入兒童戲劇的範疇中。

徐守濤（1989）認為兒童戲劇是一種綜合藝術，是佔有時間和空間的藝術，是肢體語言表現的藝術，是兒童現實生活、幻想和人際間衝突的舞台表演藝術。因此，只要是符合兒童的現實生活經驗，適合兒童的心理和情感發展，並以肢體語言來呈現的綜合藝術，都可以稱之為兒童戲劇。

張清榮（1991）指出，「**兒童戲劇應具有兒童的、文學的、趣味的、教育的素質**」。可由兒童日常生活中取材，可以從歷史、書籍中擷取兒童熟知的教材、知識加以改編，使兒童有認同感而樂於欣賞。

綜合上述，兒童戲劇是能夠將深刻的哲理，透過戲劇的手法，深入淺出地表現出兒童可以理解的想像、語言、心理、思維、情感或生活經驗，以符合兒童身心發展需要或滿足其生活情趣。

第二節 兒童戲劇的功能

- 一、兒童戲劇具有娛樂的效果：小朋友來看兒童戲劇會很高興，能夠獲得快樂。它是健康的，不像電影會有暴力、色情，這些是可以清楚地化分開來。
- 二、兒童戲劇具有發洩的功能：大人們都會習慣冷眼看戲，可是小朋友不會，他們看戲是很興奮、很入戲。入戲之後會跟著劇中的主角一起緊張、一起歡笑，所以小朋友們的許多情緒、精力是可以透過兒童戲劇發洩出來。
- 三、兒童戲劇具有互動的關係：一般小朋友來看兒童戲劇一定是由父母帶領，或是幼稚

園、學校的老師領隊前來的，所以，父母和小孩回家後，或是老師和學生回到幼稚園、學校之後，還是可以繼續討論，而且這種互動關係可以延續很久。

四、兒童戲劇是創意思象的展現場所：兒童戲劇的精神就在此，它是講求創意的，許多的點子、想法，或是木偶、舞台的設計就是強調創意的表現，而不是在比較舞台的大小，演員的多寡。

第三節 兒童戲劇的組成元素

兒童戲劇的組成包括了許多元素，唯有事前精密的規劃與溝通，讓每一元素彼此和諧搭配，才能完成一齣成功的兒童戲劇。以下將就各元素說明之：

- 一、劇本：「**劇本是一齣戲劇最重要的架構，構成劇本的四大要素，包括主旨、情節、人物、對白**」（曾西霸，2002）。在主旨的選擇上，必須要切合兒童的心性，在情節的安排上，要適當的安排衝突與危機，劇中人物的基本性格要確立清楚，並要掌握對白的層次，以「淺語」的藝術，說兒童聽得懂的語言。
- 二、導演：導演是整合戲劇中所有藝術元素的領導人，從劇本的閱讀、演員的選擇與合作、到舞台空間、服裝、化妝、音效、燈光、道具等的設計，都是導演工作的組成部分，負責協調、決定、結合所有的演出因素，因此是戲劇的靈魂人物。
- 三、演員：戲劇是表演藝術的一種，演員的演出，使整齣戲劇得以聚焦，而演出的深度則足以影響整齣戲劇的成敗。演員的表演創作既然來自生活，要成爲一名出色的演員自然要有適當的生活體驗（邱坤良，1998）。
- 四、佈景與道具：佈景指依劇情需要，在舞台上所做的陳設與佈置；道具指演員在舞台上表演時所運用的物品。一齣戲中，精確設計的佈景與適宜的道具可以襯托劇情，製造戲劇空間畫面，幫助演員進入表演並規劃走位的動線。
- 五、燈光：舞台燈光的功能有提供照明、雕塑造型、模擬自然環境、營造某種特殊氛圍並表現節奏等，與舞台空間緊密結合，產生視覺效果與美學意義。
- 六、服裝：戲劇演出中，演員的服裝須符合劇中人物的性格與造型，並配合舞台佈景與場面的情境，搭配恰當的色彩與線條。
- 七、化妝：精心設計的化妝可以更細膩精緻的呈現劇中人物的性格與特色，達到加分的作用，使舞台上的演出更具說服力。
- 八、音效：一齣戲裡一定會用到一些音樂或音效，選取得當的音樂能適時營造情境，烘托演員演出時戲劇的張力與強度，並巧妙的銜接段落，適時的運用某些音效，往往能配合劇情醞釀氣氛、製造危機與衝突，讓整齣戲劇呈現流暢的節奏與旋律。
- 九、舞台監督：舞台監督的工作是要負責排戲的進度與技術、宣傳各部分協調工作，進入演出場地時，舞台監督是所有工作進度的掌控者，俾使戲劇能如期上演。

第四節 角色認同之意義

角色認同通常是指人追求自身於社會上有意義的自我認知，即是知道自己是誰，瞭

解及接受身處社會所應扮演的角色為何。一個人的角色認同攸關對自己存在意義的瞭解，不僅是在理解我們是誰以及我們認為其他人是誰，同樣地也包含其他人對他們自己和其他人（包含我們）的理解。「**角色認同即個體對自己在社會結構中所處一定社會位置的意識或內在界定**」（陳午晴，2002）。因此對個人來說，建構屬於自己的角色認同具有特殊的意義與重要性。

角色認同有二個主要來源，一為社會關係對自我的回饋，會受到與他人關係的影響。意指社會中他人觀感及對自我角色的看法，會影響到個人角色的確立。第二個來源則是認為與自我觀點有關聯。「**人在社會上扮演各種不同的角色，各種角色都有一套眾所期待的行為標準，此等行為標準就是角色認同的對象**」（張春興，1992）。

第五節 研究方法

一、研究對象


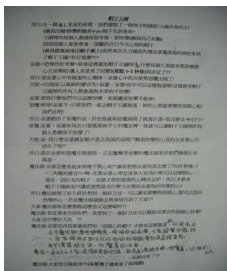

本研究對象為九十九學年度就讀高雄市某私立高職立案之幼兒園中大班幼兒做為本研究之樣本。我們將於自創劇本完成後實際演出給幼兒園之全部幼兒觀賞，但因考量人力及時間之因素，於研究工具完成後，我們只針對中大班幼兒進行問卷調查。

二、研究工具

（一）自創劇本－「帽子王國」

本研究所使用之工具為我們所自創之劇本－「帽子王國」，劇本完成後我們會依據故事內容自製道具、服裝及佈景，排演多次後再實際演出給幼兒園之幼兒觀賞，於表演結束後，我們會根據劇情內容與角色設計一份問卷來對中大班幼兒進行施測。以下乃本研究工具自創劇本－「帽子王國」之討論流程、道具製作情形、排演過程、劇中主要角色介紹及實際演出之圖示：

表2-5-1 自創劇本－「帽子王國」之相關流程圖示

流程	圖示與說明	流程	圖示與說明	流程	圖示與說明
流程一	 <p>說明：討論戲劇主題與內容</p>	流程二	 <p>說明：劇本定稿</p>	流程三	 <p>說明：製作道具（城堡）</p>



(二) 幼兒對自創劇本－「帽子王國」解讀方式及角色認同程度之調查問卷

表演活動結束後，我們根據劇情內容與角色自編一份問卷，藉由此份問卷來了解幼兒對戲劇內容之解讀方式及角色認同程度，並探討幼兒是否會將戲劇內的行為反應在日常生活中。此問卷分成四部份，第一部分為幼兒基本資料、第二部份為幼兒對戲劇內容之解讀、第三部份乃幼兒對劇中人物的看法及好惡、第四部份則是幼兒對劇中人物的認同程度。因幼兒還無法看得懂國字，於填答問卷上將有所困難，故由我們將題目逐一唸給幼兒聽，請幼兒回答，我們再將幼兒所回答之內容填於問卷上。右圖 2-5-1 為自創劇本－「帽子王國」之間卷施測過程。



圖 2-5-1 問卷施測過程

三、資料處理與分析

問卷回收後我們將資料登錄電腦進行統計分析，採用 Excel 之統計軟體進行資料處理與分析，藉以了解幼兒對戲劇內容之解讀方式及角色認同程度，並探討幼兒是否會將戲劇內的行為反應在日常生活中。

第六節 結果與討論

本章將所回收之間卷以 Excel 之統計軟體進行資料處理與分析，以下乃資料統計結果之呈現與討論。

一、研究樣本基本資料

(一) 性別

本研究樣本共有幼兒 50 名，其中男童有 21 名，佔 42%，女童有 29 名，佔 58%，由資料得知，女童之樣本數較男童多。統計結果如圖 2-6-1 所示：

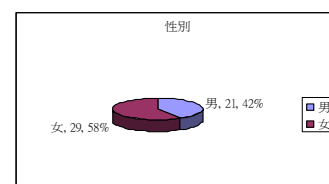


圖 2-6-1 幼兒性別分析圖

(二) 年齡

本研究樣本之幼兒，年齡 4~5 歲者有 8 名，佔 16%，5~6 歲者有 42 名，佔 84%，由此資料得知，5~6 歲之幼兒佔較多數。統計結果如圖 2-6-2 所示：

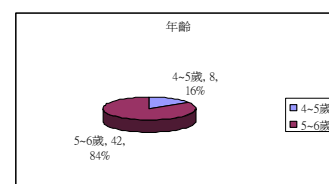


圖 2-6-2 幼兒年齡分析圖

二、幼兒對戲劇內容之解讀

(一) 幼兒是否能說出這部戲劇之名稱

50 名之研究對象，能正確說出這部戲劇之名稱者有 36 名，佔 72%，未能正確說出這部戲劇之名稱者則有 14 名，佔 28%。研究結果顯示，多數幼兒能正確說出這部戲劇之名稱。統計結果如圖 2-6-3 所示：

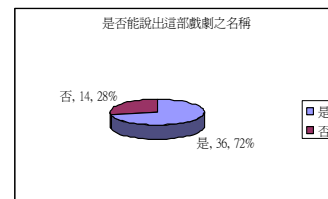


圖 2-6-3 能否說出戲劇名稱

(二) 幼兒是否能說出這部戲劇在演什麼 (發生了什麼事)

本研究之 50 名幼兒，能說出這部戲劇在演什麼 (發生了什麼事) 者有 35 名，佔 70%，未能說出者有 15 名，佔 30%。研究結果得知，能說出這部戲劇在演什麼 (發生了什麼事) 者佔較多數。統計結果如圖 2-6-4 所示：

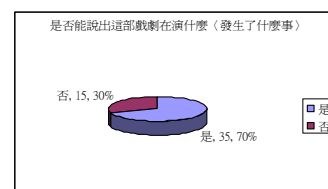


圖 2-6-4 能否說出戲劇內容

(三) 幼兒是否能說出戲劇裡出現了哪些人

經統計分析結果得知，50 名幼兒中有 41 名幼兒能說出戲劇裡出現了哪些人，佔 82%，有 9 名幼兒則無法說出，佔 18%。研究結果顯示，多數幼兒能說出戲劇裡出現了哪些人。統計結果如圖 2-6-5 所示：

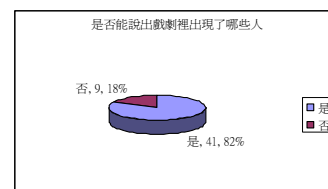


圖 2-6-5 能否說出劇中人物

(四) 幼兒是否能說出劇中人物做了些什麼事情

50 名之研究對象，能說出劇中人物做了些什麼事情者有 33 名，佔 66%，未能正確說出者則有 17 名，佔 34%。研究結果得知，能說出劇中人物做了些什麼事情者佔較多數。統計結果如圖 2-6-6 所示：

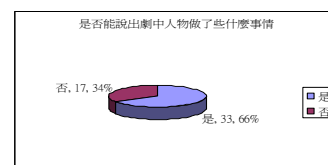


圖 2-6-6 能否說出角色做的事

三、幼兒對劇中人物的看法及好惡

(一) 你喜歡這部戲劇嗎

經統計分析結果得知，50 名幼兒中有 46 名幼兒喜歡這部戲劇，佔 92%，有 4 名幼兒則不喜歡，佔 8%。研究結果顯示，多數幼兒喜歡這部戲劇，也可能因為這個原因，所以幼兒較能專注觀賞此戲劇，故以此原因來推論為何大部分之幼兒能正確說出這部戲劇之名稱、內容、角色及劇中人物做了些什麼事情。統計結果如圖 2-6-7 所示：

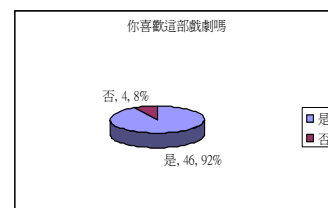


圖 2-6-7 是否喜歡這部戲劇

(二) 喜歡這部戲劇的原因 (複選)

經統計分析結果得知，喜歡這部戲劇的原因以「有喜歡的角色」最多人選取，佔 18 次，「道具背景很漂亮」者佔第二，共有 17 次，因「劇情精彩」而喜歡者佔 13 次，「對話有趣吸引人」則有 6 次，而因為「大家都喜歡」、「音效配樂好聽」之

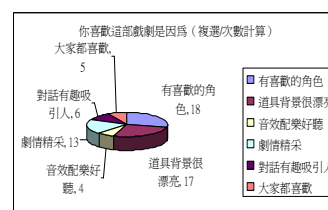


圖 2-6-8 喜歡此戲劇的原因

幼兒對兒童戲劇角色認同之研究－以自創劇本之應用為例
項目則分別佔 5 次及 4 次。統計結果如圖 2-6-8 所示：

(三) 幼兒不喜歡這部戲劇的原因（複選）

經統計分析結果得知，幼兒不喜歡這部戲劇的原因以「道具不真實」佔 2 次，「音樂配樂差」、「對話乏味」、及「大家都不喜歡」之選項則各佔 1 次。統計結果如圖 2-6-9 所示：

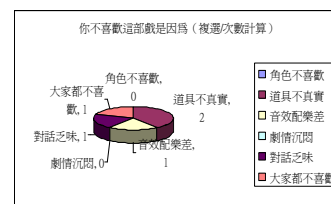


圖 2-6-9 不喜歡此劇之原因

(四) 幼兒最喜歡劇中哪一個角色

經統計分析結果得知，喜歡「天使」角色者佔最多人，共有 29 人，為 58%，喜歡「魔法師」者次之，有 11 人，佔 22%，最後則為「巫婆」及「惡魔」，各佔 5 人，各 10%。由此結果得知，正派之角色較受幼兒歡迎。統計結果如圖 2-6-10 所示：

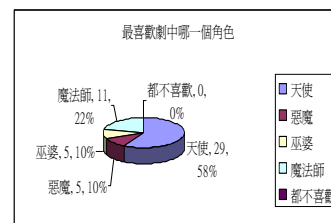


圖 2-6-10 最喜歡哪個角色

(五) 幼兒最喜歡劇中那個角色之原因（複選）

經統計分析結果得知，幼兒最喜歡劇中那個角色的原因以「他的長相我很喜歡」之選項為最多人選擇，佔 14 次，而「他對人的態度很和善」之選項次之，佔 12 次，再次為「他的能力很好」佔 8 次，「大家都很喜欢他」則佔 7 次，「他個性很善良」佔 5 次，而「他很聰明」、「他的行為很好笑」、「我想變成跟他一樣」之項目分別各佔 3 次，「其他」則佔 2 次。統計結果如圖 2-6-11 所示：

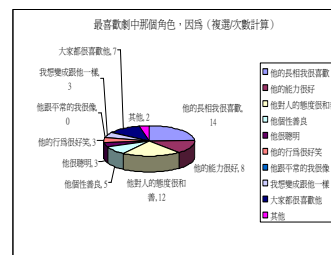


圖 2-6-11 喜歡此角色之原因

(六) 幼兒最不喜歡劇中哪一個角色

經統計分析結果得知，幼兒最不喜歡「惡魔」角色者佔最多人，共有 19 人，佔 38%，「巫婆」則次之，有 16 人，佔 32%，「天使」及「魔法師」則各佔 4 人，各為 8%，而選擇「都很喜歡」者有 7 人，佔 14%。由上述結果得知，反派角色較不受幼兒所喜愛。統計結果如圖 2-6-12 所示：

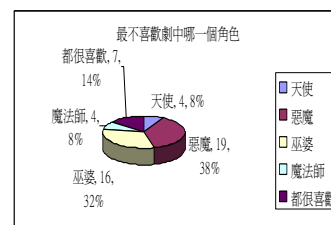


圖 2-6-12 最不喜歡哪個角色

(七) 幼兒最不喜歡劇中哪一個角色之原因（複選）

經統計分析結果得知，幼兒最不喜歡劇中那個角色的原因以「他的外表長的很兇惡」之選項為最多人選擇，佔 15 次，「他的脾氣很壞」次之，佔 13 次，再次為「他個性奸詐」佔 8 次，「大家都很討厭他」則佔 6 次，「他的做事能力不好」及「其他」各佔 3 次，而「他的行為愚蠢」則佔 1 次。統計結果如圖 2-6-13 所示：

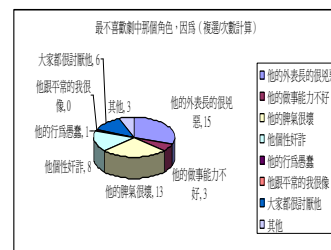


圖 2-6-13 不喜歡此角色原因

四、幼兒對劇中人物的認同程度

(一) 你是否會學習你注意的人物說話方式或動作

根據統計分析結果得知，50 名幼兒中有 27 名幼兒不會學習注意的人物說話方式或動作，佔 54%，而有 23 名幼兒則會學習注意的人物說話方式或動作，佔 46%。由此得知，本研究中不會學習所注意的人物說話方式或動作之幼兒較為多數。統計結果如圖 2-6-14 所示：

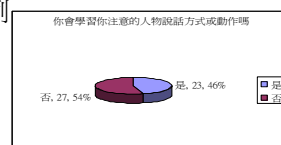


圖 2-6-14 是否會學習說話方式或動作

(二) 你是否不喜歡有人說你喜愛的人物壞話

根據統計分析結果得知，50 名幼兒中有 27 名幼兒不喜歡有人說自己喜愛的人物壞話，佔 54%，另外 23 名幼兒則否，佔 46%。由此得知，本研究中不喜歡有人說自己所喜愛的人物壞話之幼兒仍佔較多數。統計結果如圖 2-6-15 所示：

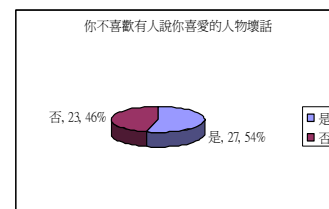


圖 2-6-15 是否不喜歡有人說所喜愛人物的壞話

(三) 如果你可以變成今天劇中的人物，你想要變成誰

1、經統計分析結果得知，想變成「天使」角色者為最多人，共有 27 人，佔 54%，「魔法師」次之，有 13 人，佔 26%，「巫婆」有 5 人，佔 10%，「惡魔」有 2 人，為 4%，「都不想」則有 3 人，乃 6%。此結果可與上述題目「幼兒最喜歡劇中哪一個角色」相呼應，該題也是「天使」與「魔法師」二者正派角色較受幼兒歡迎，選擇人數亦較多。統計結果如圖 2-6-16 所示：

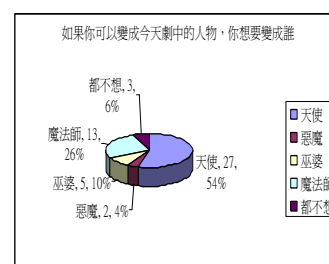


圖 2-6-16 你想要變成誰

2、你為什麼想要變成○○○？

針對 50 名幼兒之回答，我們將訪談結果整理如下表 2-6-1：

表 2-6-1 「你為什麼想要變成○○○」訪談結果整理

想變成劇中人物之名稱	幼兒回答之理由
天 使	他很善良（8 人）、他很漂亮（5 人） 他很可愛（4 人）、就是喜歡（3 人） 他不會說別人壞話，大家都喜歡他（3 人） 不知道（3 人）、他有智慧（1 人）
魔法師	他很厲害（6 人）、他很聰明（4 人） 不知道（3 人）
巫 婆	他演的很好（2 人）、不知道（3 人）
惡 魔	他很壞（2 人）
都不想變成劇中任何人物	不知道（2 人）、只想看你們演戲（1 人）

(四) 如果以後遇到像巫婆一樣的事情，看到別人很開心，你是否會故意去搗蛋

根據統計分析結果得知，50 名幼兒中有 45 名幼兒回答不會故意去搗蛋，佔 90%，另外 5 名幼兒則回答會，佔 10%。由此得知，本研究中，若是看到別人很開心，不會故意去搗蛋之幼兒佔較多數。統計結果如圖 2-6-17 所示：

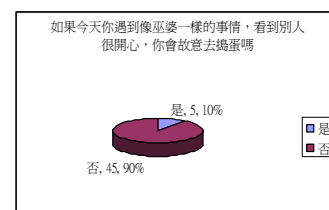


圖 2-6-17 是否會故意搗蛋

(五) 你有沒有學到什麼

1、根據統計分析結果得知，50 名幼兒中有 35 名幼兒藉由觀賞此戲劇表演後有得到啓示，佔 70%，另外 15 名幼兒則否，佔 30%。統計結果如圖 2-6-18 所示：

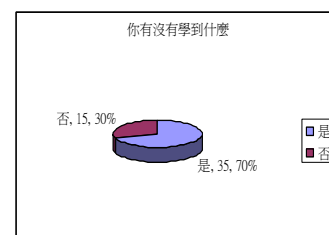


圖 2-6-18 你是否學到什麼

2、你有沒有學到什麼？請說明：

針對 50 名幼兒之回答，我們將訪談結果整理如下表 2-6-2：

表 2-6-2 「幼兒是否學到什麼」訪談結果整理

看完表演後，你有沒有學到什麼	幼兒回答之內容
是	乖小孩不能搗蛋（15 人） 不可以做壞事（10 人） 要當好人幫助別人（6 人） 魔法師很厲害（3 人） 快樂是很好的（1 人）
否	不知道（12 人）、沒仔細看（3 人）

參●結論

第一節 結論

綜合前一章節之各項統計分析，本研究發現：

- 一、幼兒對戲劇內容之解讀部份：大部分之幼兒皆能正確說出戲劇之名稱、且能說出這部戲劇在演什麼，以及戲劇裡出現了哪些人、劇中人物做了些什麼事情。
- 二、幼兒對劇中人物的看法及好惡部份：
 - (一) 大多數幼兒喜歡這部戲劇，喜歡之原因前三項依序分別為「有喜歡的角色」、「道具背景很漂亮」、及「劇情精彩」。少數幼兒不喜歡這部戲劇則是以「道具不真實」為主要原因。
 - (二) 幼兒最喜歡劇中「天使」的角色，其次為「魔法師」，喜歡之前三項原因分別為「他的長相我很喜歡」、「他對人的態度很和善」、及「他的能力很好」。
 - (三) 幼兒最不喜歡劇中「惡魔」的角色，「巫婆」次之，原因以「他的外表長的很兇惡」、「他的脾氣很壞」、及「他個性奸詐」分別為前三項。
- 三、幼兒對劇中人物的認同程度部份：
 - (一) 多數幼兒不會學習所注意的人物說話方式或動作，也不喜歡有人說自己所喜愛的人物壞話。

(二) 如果可以變成劇中的人物，想變成「天使」角色者佔最多人，「魔法師」次之。由此可知，「天使」與「魔法師」二者正派角色較受大部分幼兒歡迎。

(三) 大多數的幼兒表示，若是日常生活中看到別人很開心並不會故意去搗蛋。

(四) 多數幼兒藉由觀賞此戲劇表演後有得到啓示，前三項分別為「乖小孩不能搗蛋」、「不可以做壞事」、及「要當好人幫助別人」。

第二節 建議

以下針對此份研究分別提出幾項建議，期望對於未來之相關研究能有所助益：

- 一、這是我們第一次自創劇本及演出，內容並非十分詳盡，部分細節可能有所忽略，且演員初次上台演出，表現略顯生澀與緊張，日後可針對這些部分及幼兒所指出不喜歡之處再做加強與改進。
- 二、本研究針對二班中大班幼兒統一做問卷調查，題目大部分是採勾選式，僅有二題題目需搭配口述回答，因礙於人力、時間及其他因素，只讓幼兒簡單口述，我們並未再詳盡引導幼兒回答更多意見及看法，日後可針對少數個案採取深入訪談，對於問卷之題目逐一探討其勾選之原因（如：幼兒回答想變成惡魔，原因為何？），以得到更為詳盡之資料，以便做更深入之研究。
- 三、因時間之因素，本研究只做問卷式調查，並未實際對幼兒做長時間之行爲觀察，關於幼兒對戲劇角色認同程度及是否會將戲劇內的行爲反應在日常生活之探討，若能搭配長時間對幼兒的行爲觀察才能得到更準確及客觀之資料。
- 四、幼兒可能因爲當時之情緒、情境、專注力或其他主觀因素等原因，回答內容與其實際想法有所差異。其次，有可能在我們問幼兒的時候，表達能力、音量、表情及肢體動作不適當而影響幼兒之解讀，因此研究資料所反應之事實可能有所差異存在。
- 五、本研究未比較男、女之差異，未來做相關研究時可加入「性別」之變項，以探討不同性別之幼兒對戲劇內容之解讀方式及角色認同程度是否有所差異。

肆●引註資料

1. 陳信茂（1983）。**兒童戲劇概論**。台北市：台大。
2. 林國源（1986）。**戲劇的分析**。台北市：東林。
3. 崔小萍（1989）。**表演藝術方法**。台北市：耕者。
4. 徐守濤（1989）。**兒童戲劇與兒童輔導**。屏東：國立屏東師範學院出版。
5. 張清榮（1991）。**兒童文學創作論**。台北市：富春。
6. 張春興（1992）。**青年的認同與迷失**。台北市：東華。
7. 郭爲藩（1996）。**自我心理學**。台北市：師大。
8. 邱坤良（1998）。**青少年教育劇場工作**。台北市：行政院文建會。
9. 陳午晴（2002）。**「關係認同的概念架構」**。第四屆華人心理學家學術研討會暨第六屆華人心理與行爲科際學術研討會。
10. 曾西霸（2002）。**兒童戲劇編寫散論**。台北市：富春。